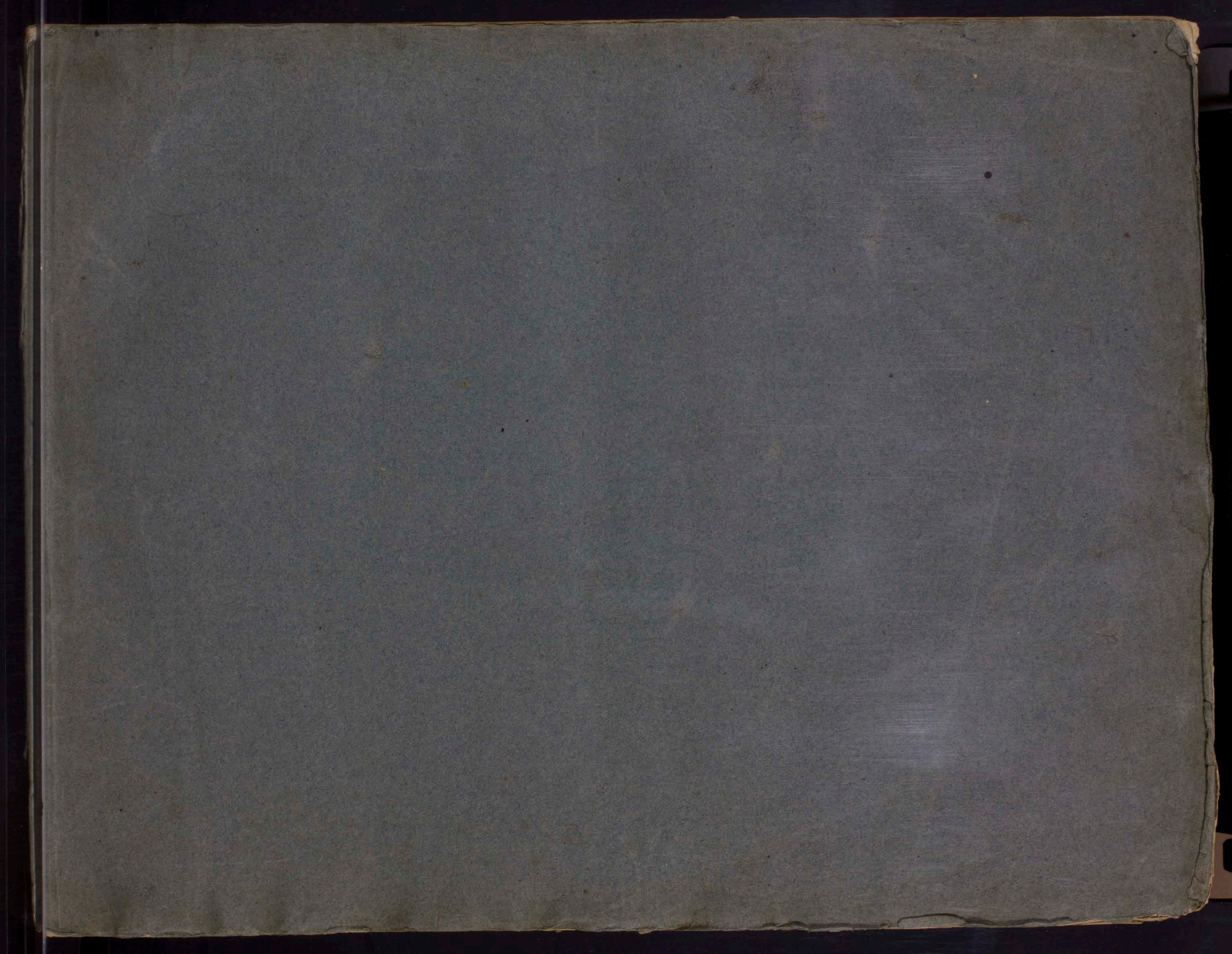
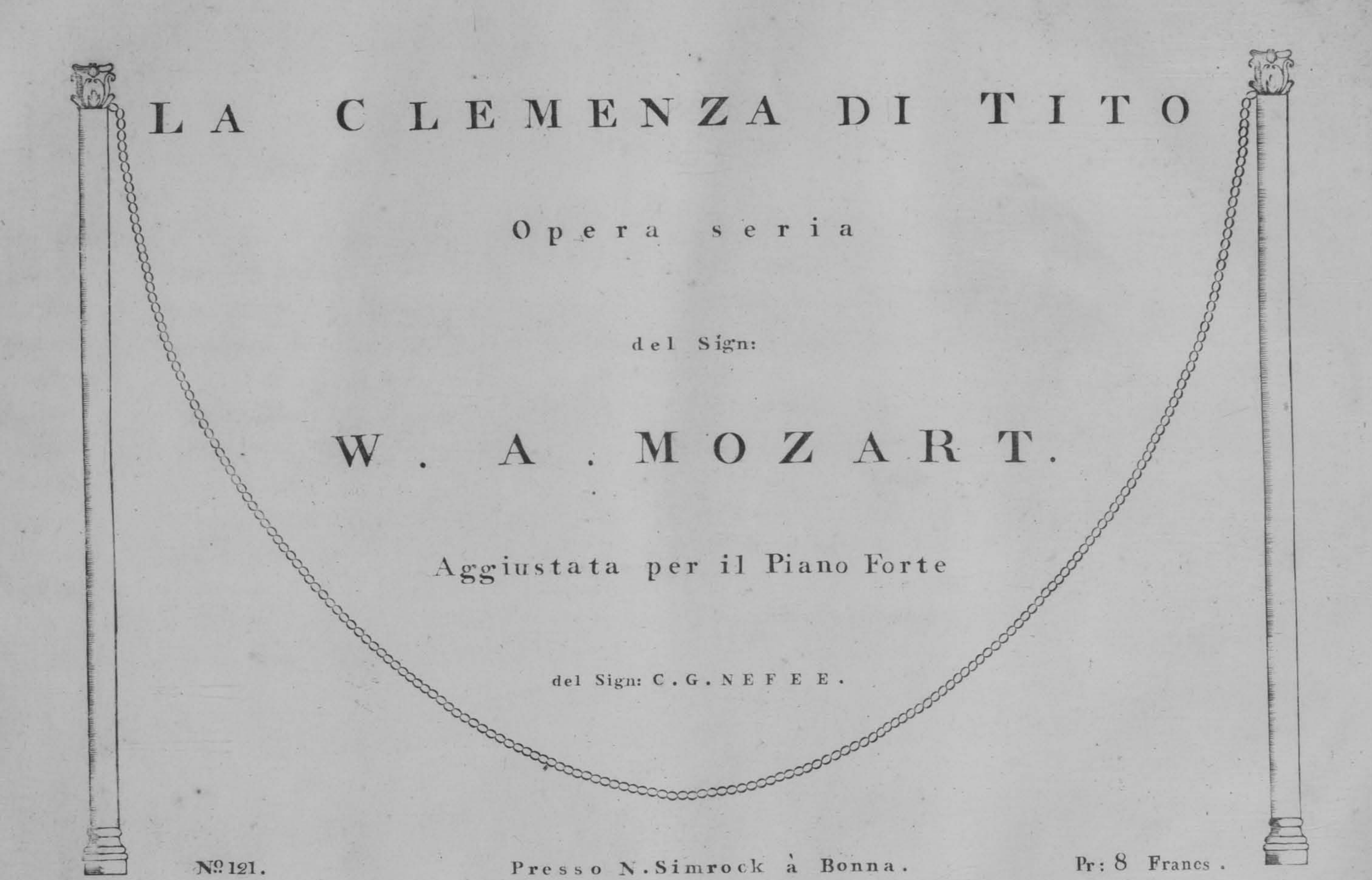




LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria

del Sign:

W. A. MOZART.

Aggiustata per il Piano Forte

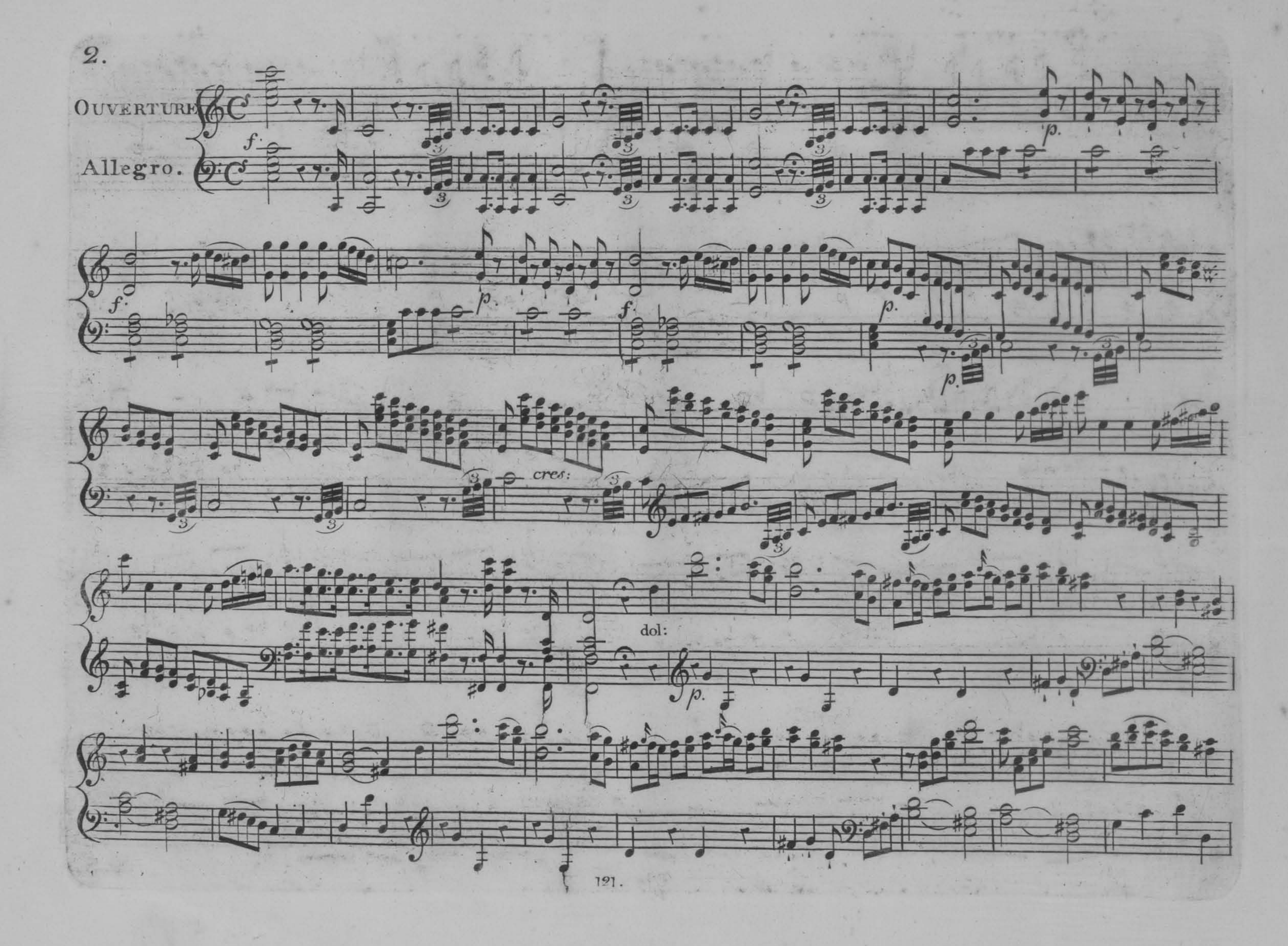
del Sign: C. G. NEFEE.

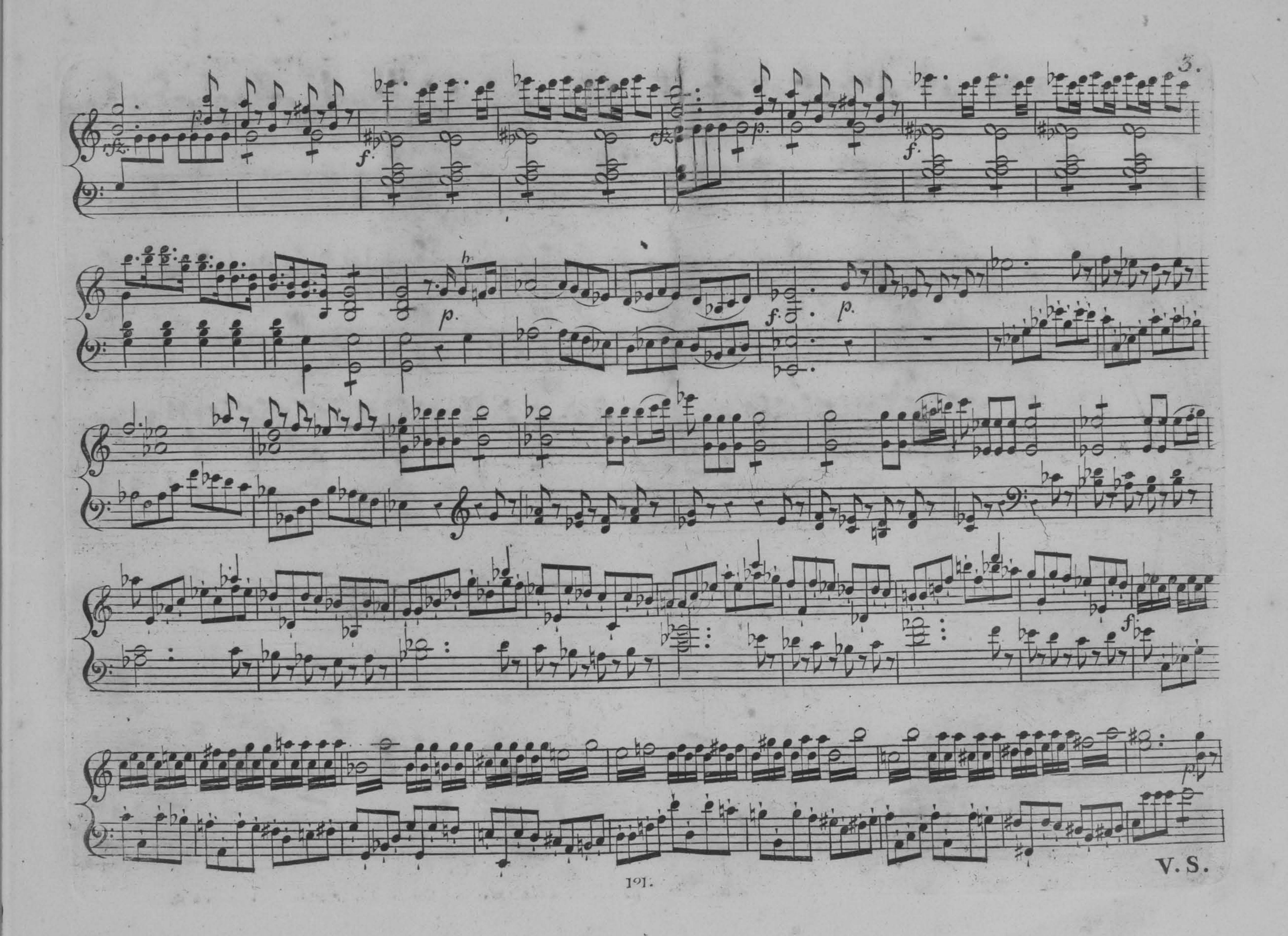
№ 121. Presso N. Simrock à Bonna. Pr: 8 Francs.

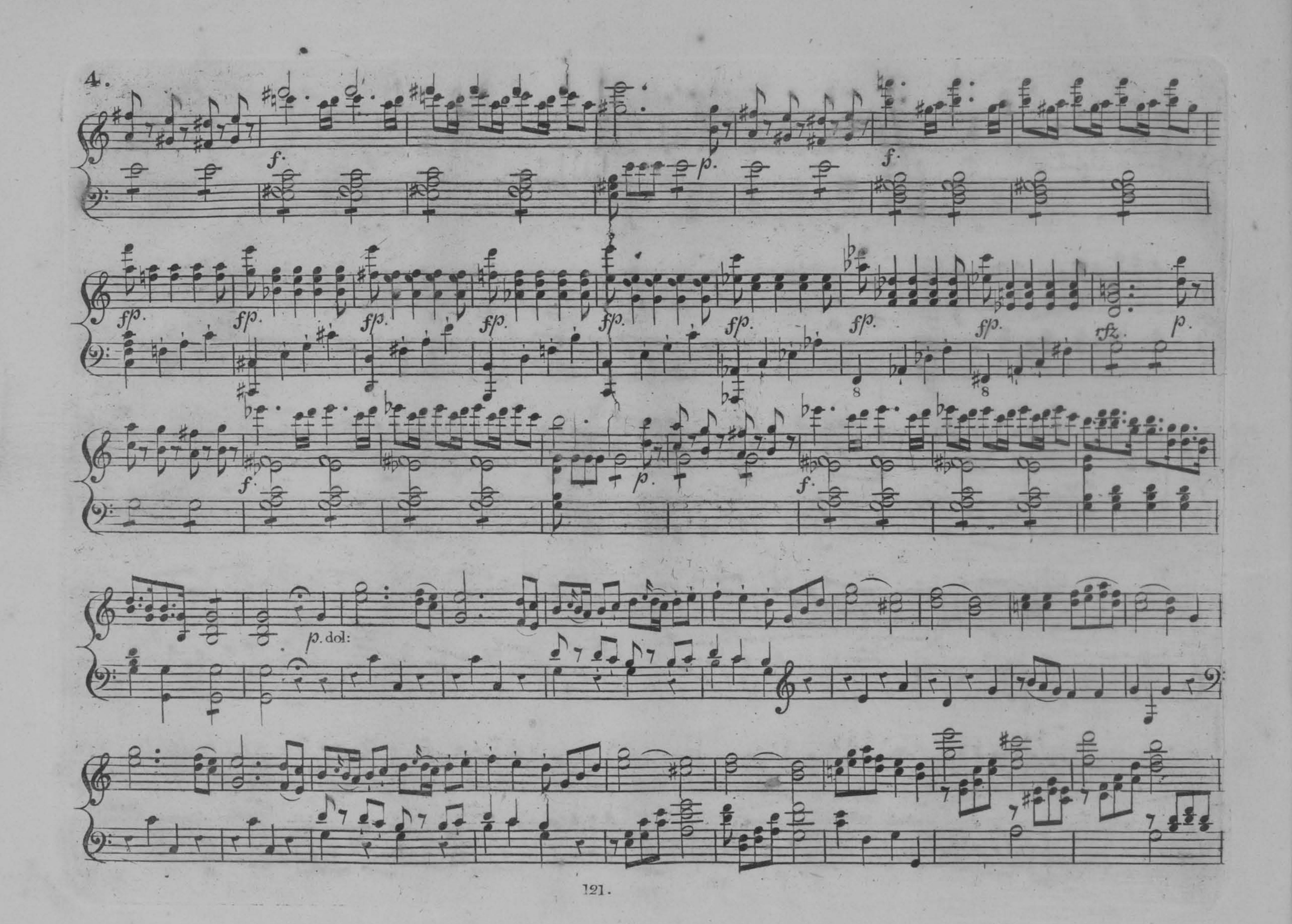
PERSONAGGI.

SOPRANI.	TENNORI.	BASSO.
VITELLIA. SERVILLIA.	TITO.	PUBLIO.
SESTO. ANNIO.		

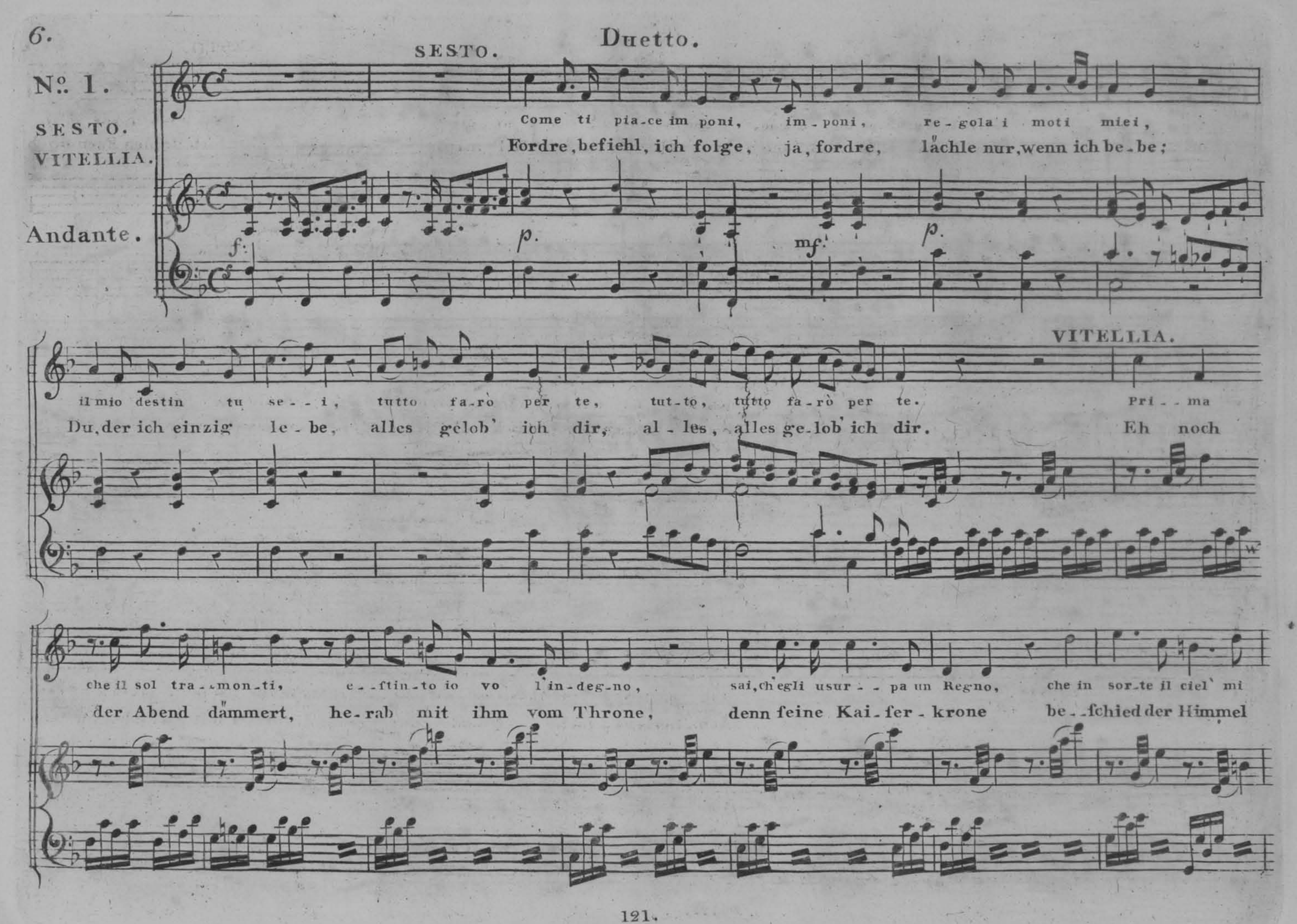
Coro del popolo romano.


2.
OUVERTURE
Allegro.
cres:
dol:
121.


V. S.

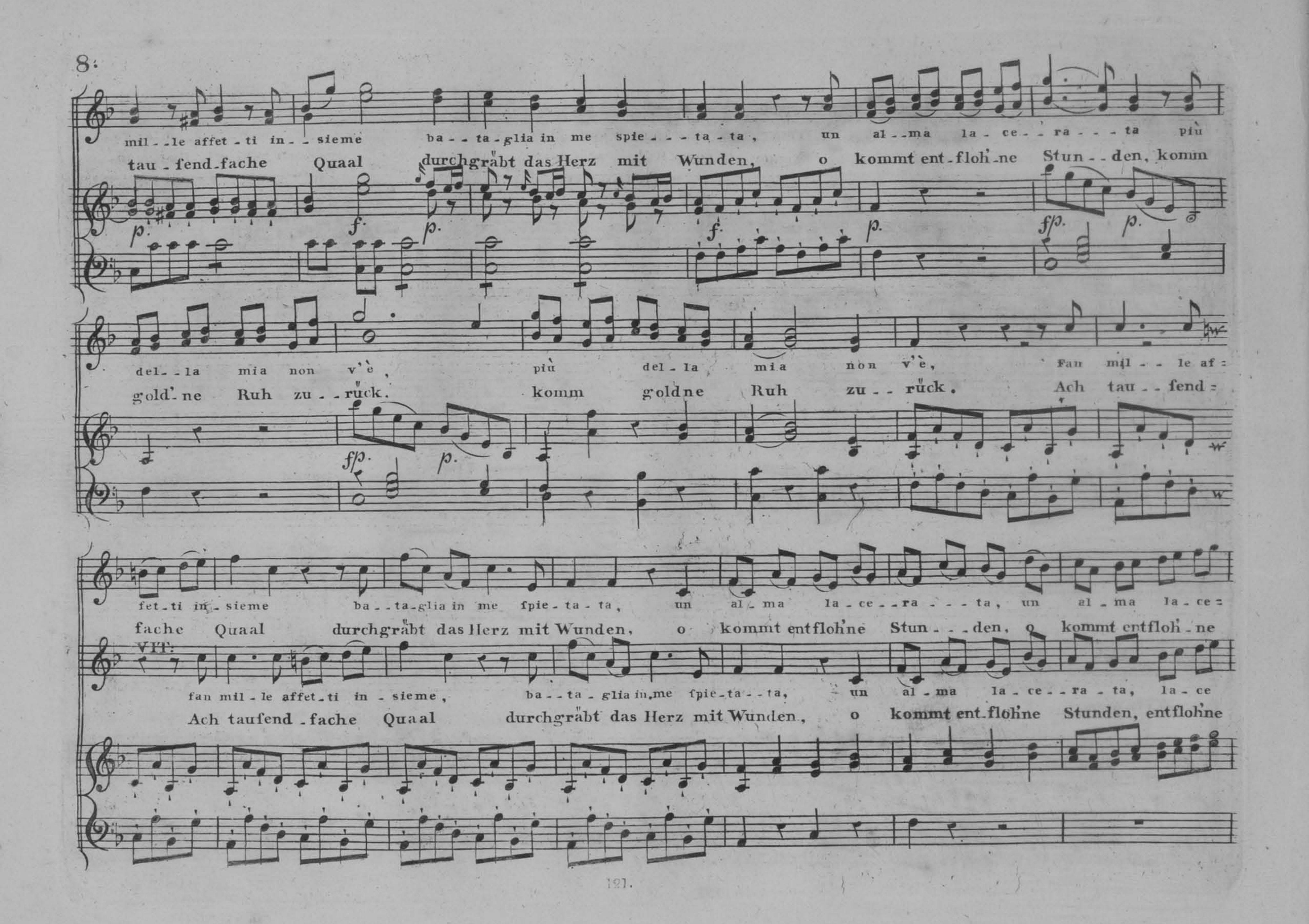

f.
p.
f.
fp.
rfz.
p.
f.
p.
f.
p. dol:
8
8


f.
p.
f
p.
f.
p.
cres


6.
Duetto.
No. 1.
SESTO.
VITELLIA.
Andante.
SESTO.
f.
p.
mf.
p.
Come ti pia_ce im poni, im_poni, re_gola i moti miei,
Fordre, befiehl, ich folge, ja, fordre, lächle nur, wenn ich be_be;
il mio destin tu se_ _i, tutto fa_rò per te, tut_to, tutto fa_rò per te.
Du, der ich einzig le_be, alles gelob' ich dir, al_les, alles ge_lob' ich dir.
VITELLIA.
Pri_ _ma
Eh noch
che il sol tra_ _mon_ti, e_ _ftin_to io vo l'in_deg_no, sai, ch'egli usur_ _pa un Regno, che in sor_te il ciel' mi
der Abend dämmert, he_rab mit ihm vom Throne, denn feine Kai_fer_krone be_ _fchied der Himmel
121.



7.
SESTO.
die. sai, ch'egli usur-pa un Regno, che in sorte il ciel mi die. Già il tuo furor m'ac-
mir. Denn feine Kaifer-krone be-fchied der Himmel mir. Sieh deinen Zorn mich
f.
p.
VITELLIA.
SESTO.
cende, Eb-ben! che più s'at-tende? Un dol-ce sguardo al-meno sia premio alla mia fè.
färben! So geh, und lafs ihn fterben! Dann fey dein Blick voll Liebe dein Herz mein fchöner Lohn.
VITELIA.
à DUE.
SESTO.
Fan mille affet-ti in-sieme ba-taglia in me spie-ta-ta, fan
Allegro.
Ach! taufend-fache Quaal durchgräbt dies Herz mit Wunden! Ach
f.
p.
f.
p.
cres:
121.
V. S.



mil - le affet - ti in - sieme ba - ta - glia in me spie - - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - - ta più
tau - fend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - floh - ne Stun - - den, komm
del - la mia non v'è, più del - la mia non v'è, Fan mil - - le af -
gold'ne Ruh zu - rück. komm goldne Ruh zu - rück. Ach tau - fend -
fet - ti in - sieme ba - ta - glia in me fpie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - - - ta, un al - ma la - ce -
fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt entflohne Stun - - den, o kommt entfloh - ne
VIT:
fan mil - le affet - ti in - sieme, ba - ta - glia in me fpie - ta - ta, un al - ma la - ce - ra - ta, la - ce
Ach taufend - fache Quaal durchgräbt das Herz mit Wunden, o kommt ent - flohne Stunden, entflohne

ra_ta più del_ _la mia, più del_ _la mia non v'è, più del_la mia non
Stunden, komm gold_ _ne Ruh, komm goldne Ruh zu_rück, O, komm goldne Ruh zu_

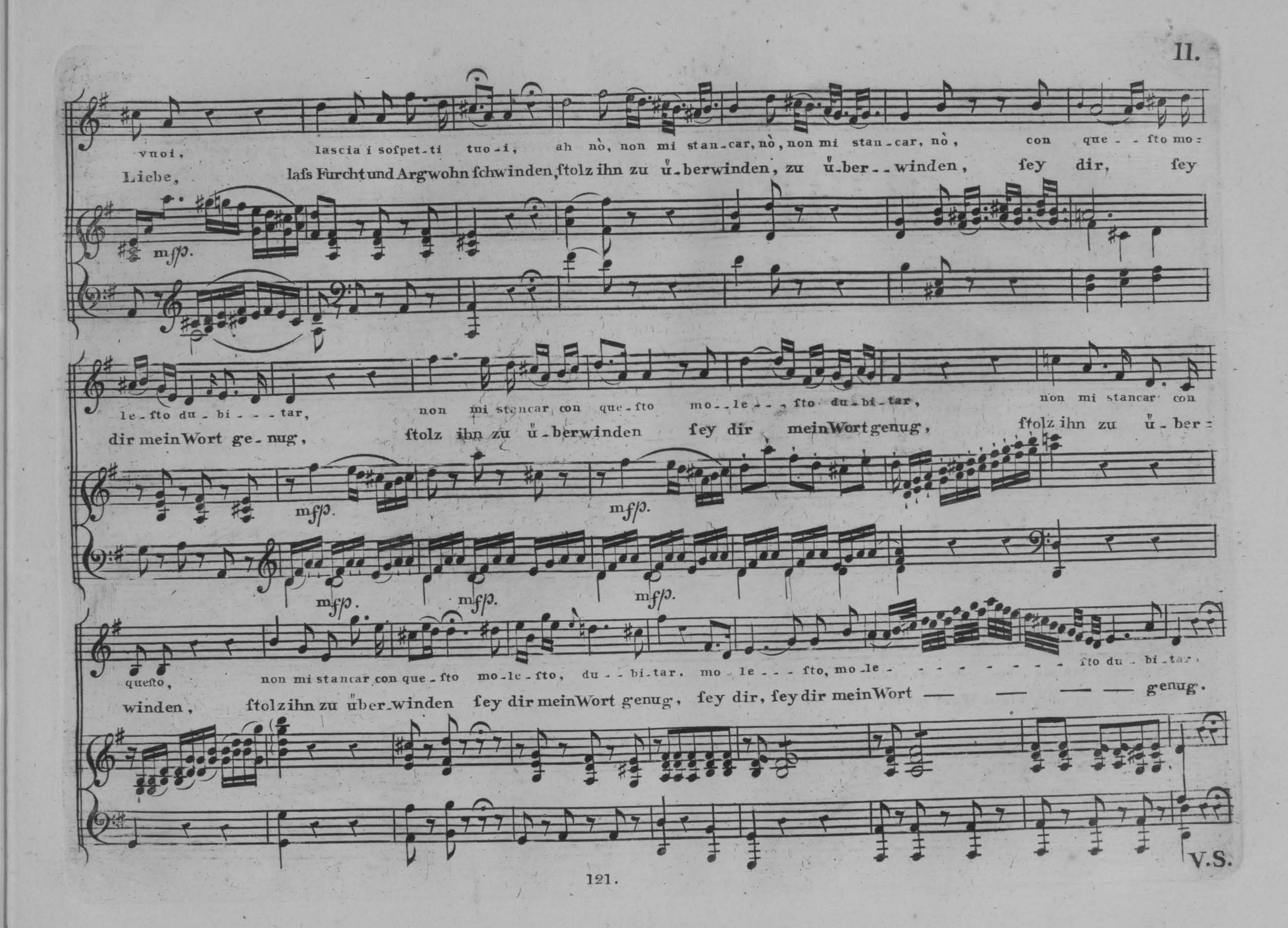
ra_ta più
Stunden, komm

v'è, più del_la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.
rück, kommgoldne Ruh zu_ _rück, o, komm zu_ _rück, o, komm zu_ _rück!

v'è, non più
rück, O, komm




Aria.
N.o 2.
VITELLIA.
Larghetto.
p.
Deh se piacer mi vuoi, deh se piacer mi vuo_i,
Schlägt mir dein Herz voll Liebe, schlägt mir dein Herz voll Liebe,
la_scia i sos_pet_ti tuoi, la - - - - - - - - - sciai sos_pet_ti tuoi non mi stancar con
laſs Furcht und Argwohn ſchwinden, laſs Furcht und Argwohn ſchwinden, ſtolz ihn zu ü_ber_
queſto mo_le_sto du_bi_tar, mo_le_sto du_bi_tar. Deh se pia_cer mi
winden ſey dir mein Wort genug, ſey dir mein Wort genug. Schlägt mir dein Herz voll
mfp
121


vuoi, lascia i sofpet-ti tuo-i, ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-car, nò, con que- - fto mo-
Liebe, lafs Furcht und Argwohn fchwinden, ftolz ihn zu überwinden, zu über- - winden, fey dir, fey
mfp.
le-fto du-bi- - -tar, non mi stancar con que-fto mo-le- - -fto du-bi-tar, non mi stancar con
dir mein Wort ge-nug, ftolz ihn zu überwinden fey dir mein Wort genug, ftolz ihn zu über-
mfp.
mfp.
mfp.
mfp.
quefto, non mi stancar con que-fto mo-le-fto, du- -bi-tar. mo-le- - -fto, mo-le- - - - fto du-bi-tar.
winden, ftolz ihn zu über-winden fey dir mein Wort genug, fey dir, fey dir mein Wort — genug.
V.S.



12.
Allegro.
Chi cieca - - men - te crede, im - pe - - gna à ser - bar fe - de. im - - pe - gna à
Durch zärtliches Vertrauen entgeht man schlauen Ränken, entgeht man
f. p. f. p. f. p.
ser - bar fe - - - - - - - - - - de. Chi sempre inganni aspetta, al - let - ta ad in - - gan:
schlauen Rän - - - - - - - - - ken. Durch Mißtraun andre kränken, verlei - tet zum Be -
f.
ralentando. à tempo.
nar, al - let - ta, al - - letta, al - - letta, alletta, al - let - ta ad in - - gan - nar. Deh se piacer, pia - cer mi vuoi,
trug, ver - leitet, ver - leitet, ver - lei - - - - - - tet zum Be - trug. Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Liebe,
colla parte. à tempo.
121.

lascia i sos-petti, lascia i sos-pet- - - -ti tuoi. Chi sempre inganni as-petta, al-

lafs Furcht verfschwinden, lafs Furcht und Argwohn verfschwinden. Durch Mifstraun andre kränken, ver-

f *p.*

ralentando. a tempo.

letta ad in-gan-nar, al- - -letta, al- - -letta, al- - -letta, al-letta, al-letta ad in-gan-nar.

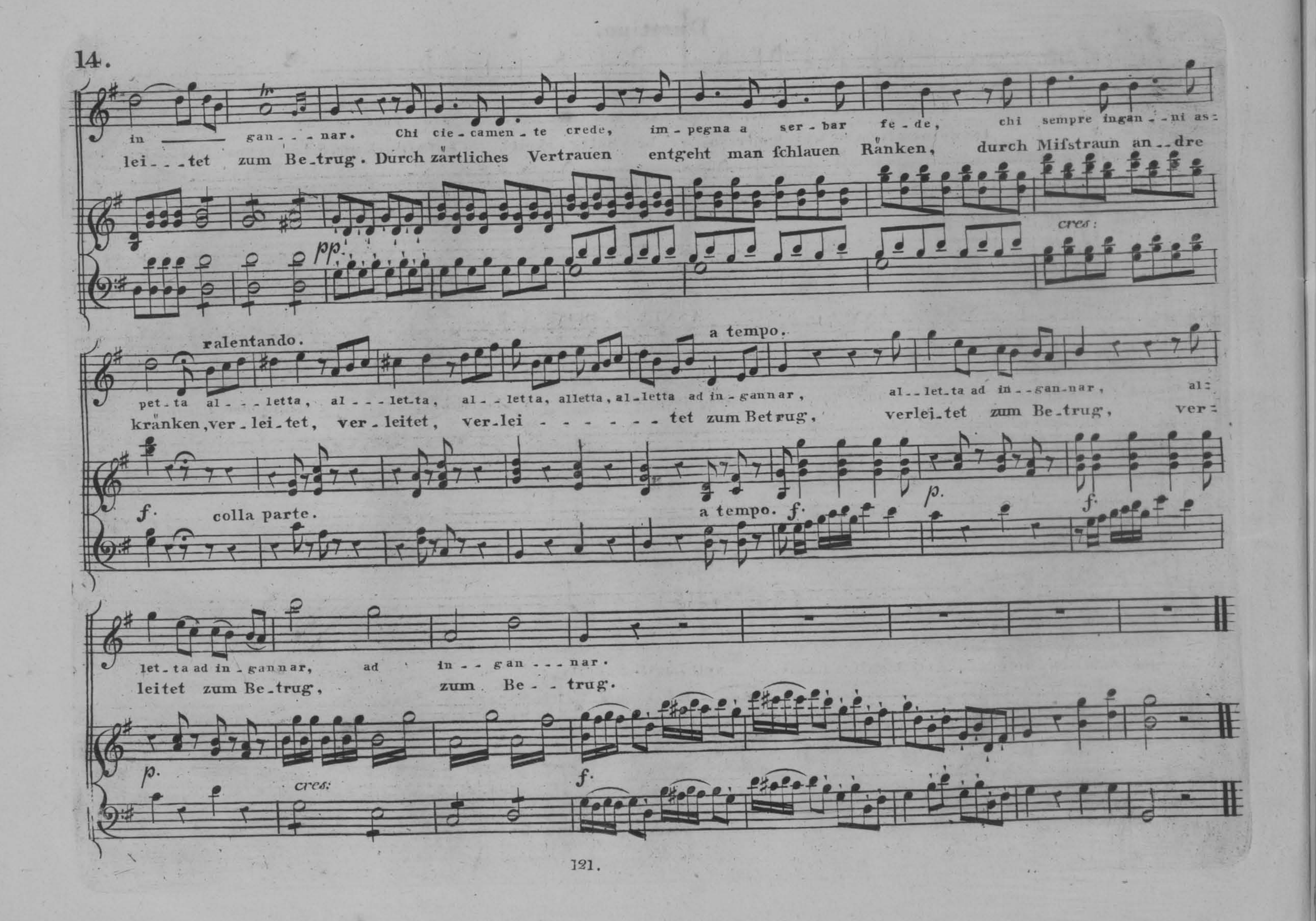
leitet zum Betrug, ver- -leitet, ver- -leitet, ver-lei- - - - - - - - -tet zum Betrug, ver

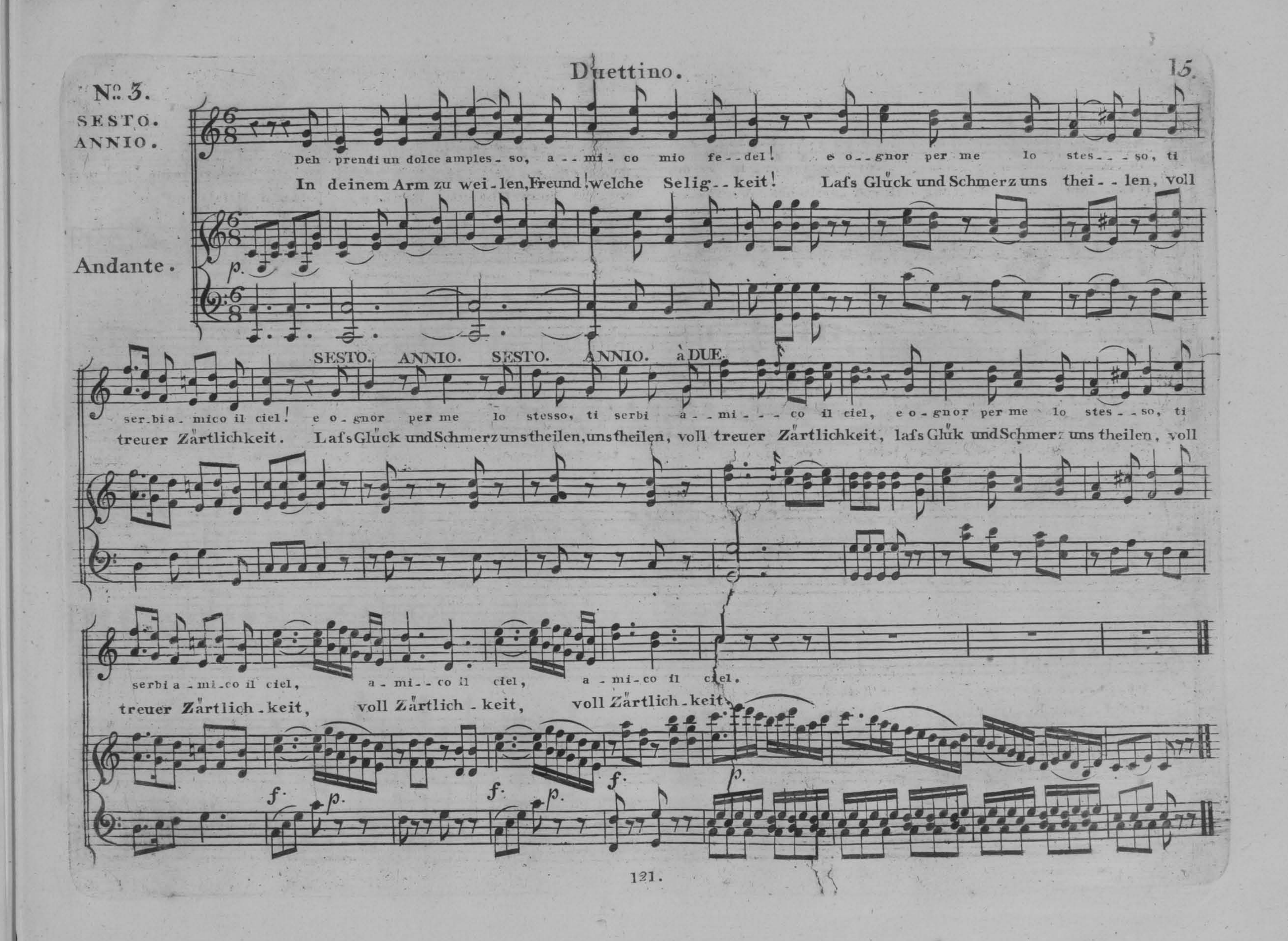
colla parte. a tempo.

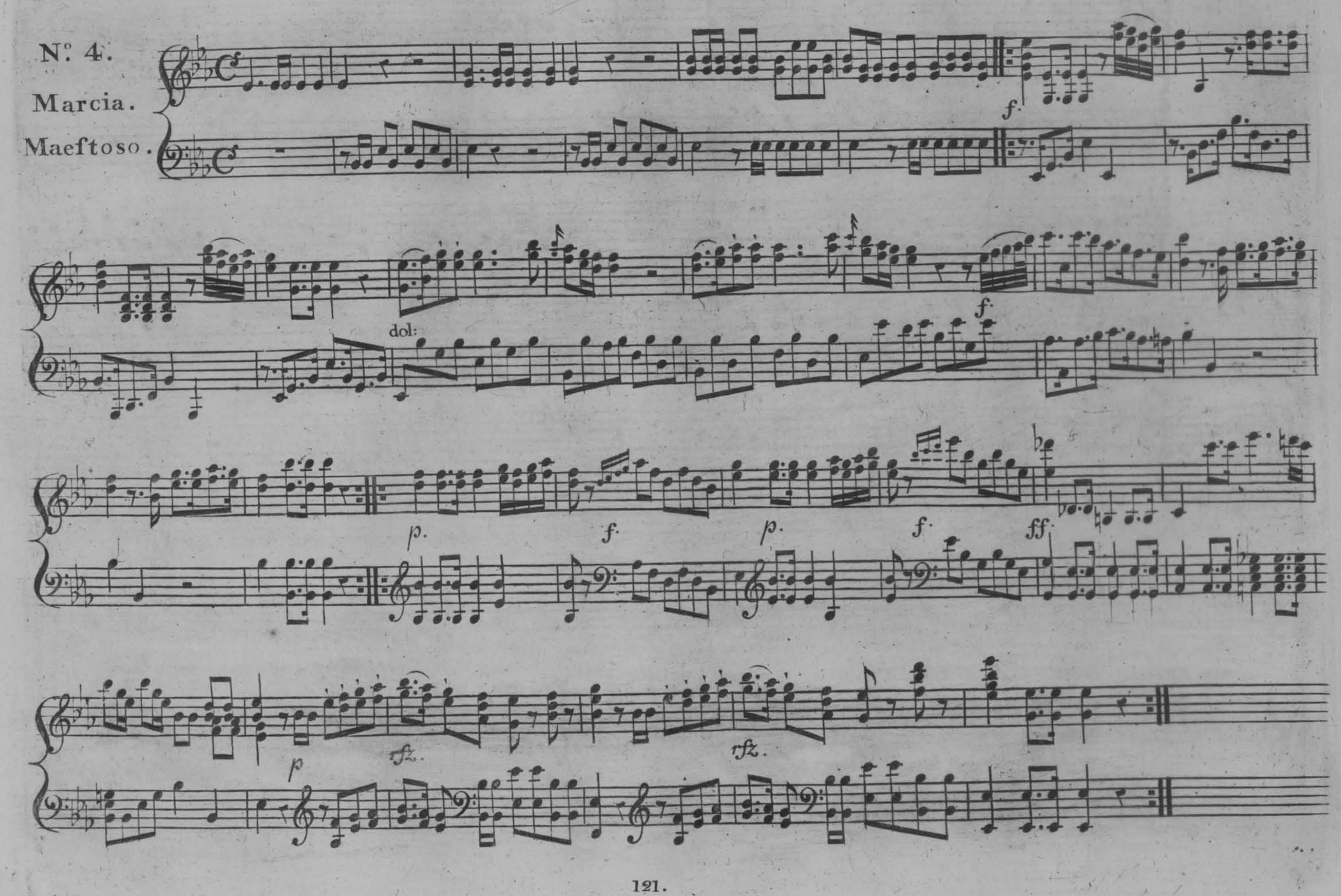
ad in- -gan-nar, al- -let- - - - - - - - - - -ta ad

leitet zum Be-trug, ver- -lei- - - - - - - -tet, ver-

f *p.*

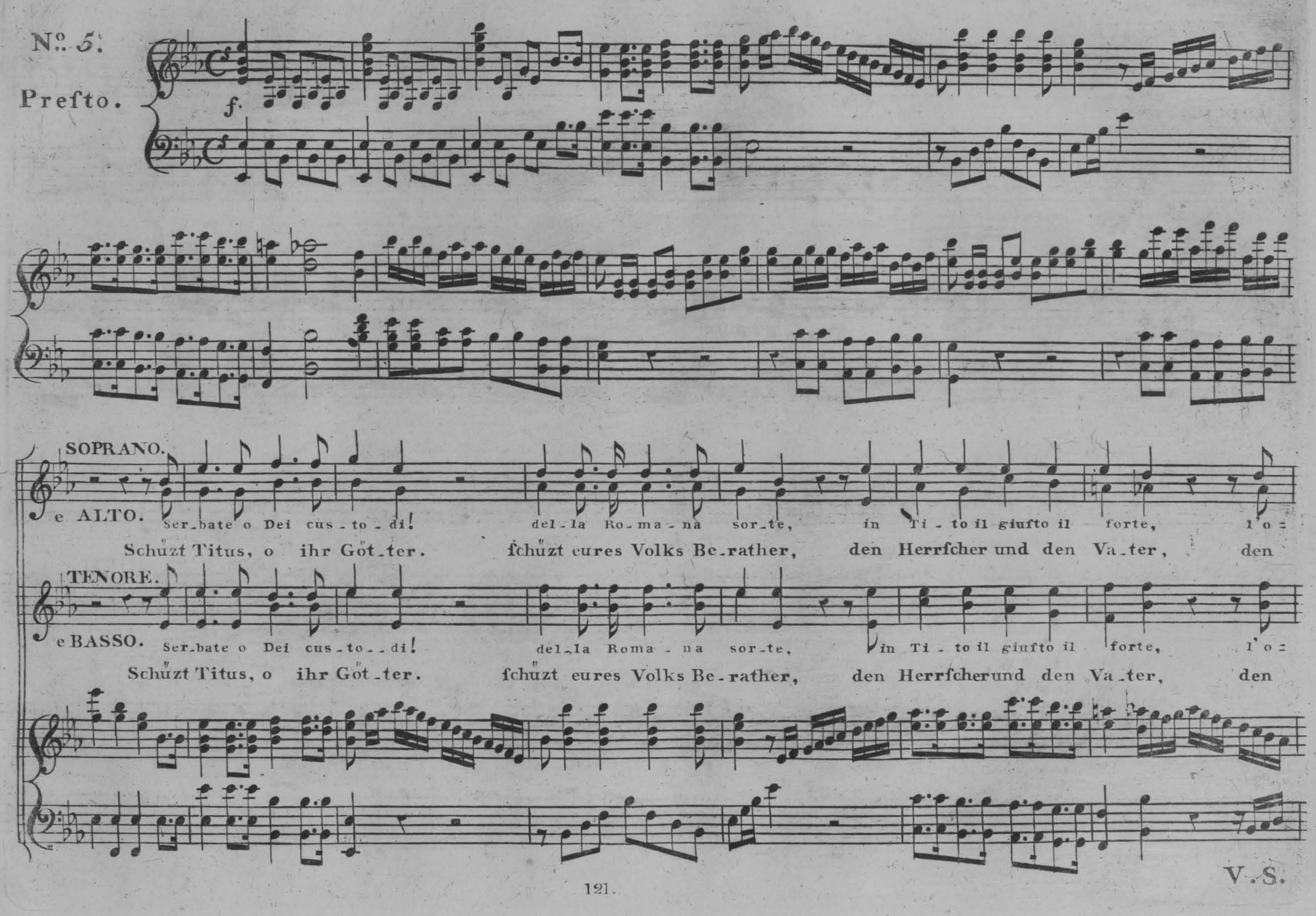

in gan_ _ _nar. Chi cie_camen_te crede, im_pegna a ser_bar fe_de, chi sempre ingan_ _ni as:
lei_ _ _tet zum Be_trug. Durch zärtliches Vertrauen entgeht man schlauen Ränken, durch Mifstraun an_dre
pp.
cres:
ralentando.
a tempo.
pet_ta al_ _ _letta, al_ _ let_ta, al_ _letta, alletta, al_letta ad in_gannar, al_ _let_ta ad in_ _gan_nar, al:
kränken, ver_lei_tet, ver_leitet, ver_lei - - - - - - tet zum Betrug, verlei_tet zum Be_trug, ver:
f.
colla parte.
a tempo.
f.
p.
f.
let_ta ad in_gannar, ad in_ _gan_ _ _nar.
leitet zum Be_trug, zum Be_ _trug.
p.
cres:
f.


Duettino.
15.
No. 3.
SESTO.
ANNIO.
Andante.
Deh prendi un dolce amples - so, a - - mi - co mio fe - - del! e o - - gnor per me lo stes - - - so, ti
In deinem Arm zu wei - len, Freund! welche Selig - - keit! Lafs Glück und Schmerz uns thei - - len, voll
p.
SESTO. ANNIO. SESTO. ANNIO. à DUE.
ser - bi a - mico il ciel! e o - gnor per me lo stesso, ti serbi a - - mi - - - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - - so, ti
treuer Zärtlichkeit. Lafs Glück und Schmerz uns theilen, uns theilen, voll treuer Zärtlichkeit, lafs Glük und Schmerz uns theilen, voll
serbi a - mi - co il ciel, a - mi - - co il ciel, a - mi - co il ciel.
treuer Zärtlich - keit, voll Zärtlich - keit, voll Zärtlich - keit.
f. p. f. p. f. p.
121.


No. 4.
Marcia.
Maestoso.
f.
dol:
f.
p.
f
p.
f.
ff.
p
rfz.
rfz.

No. 5.

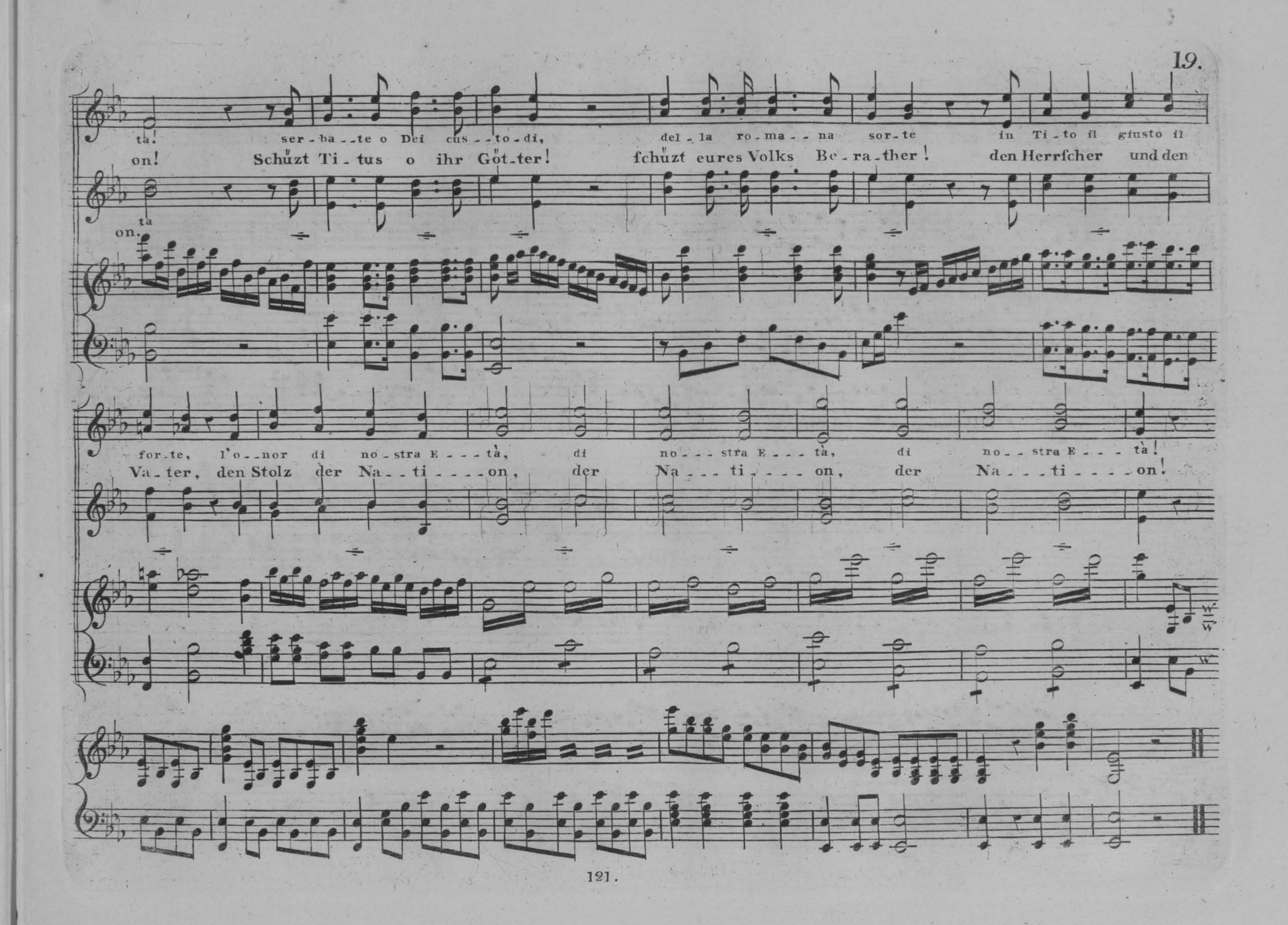
Presto.

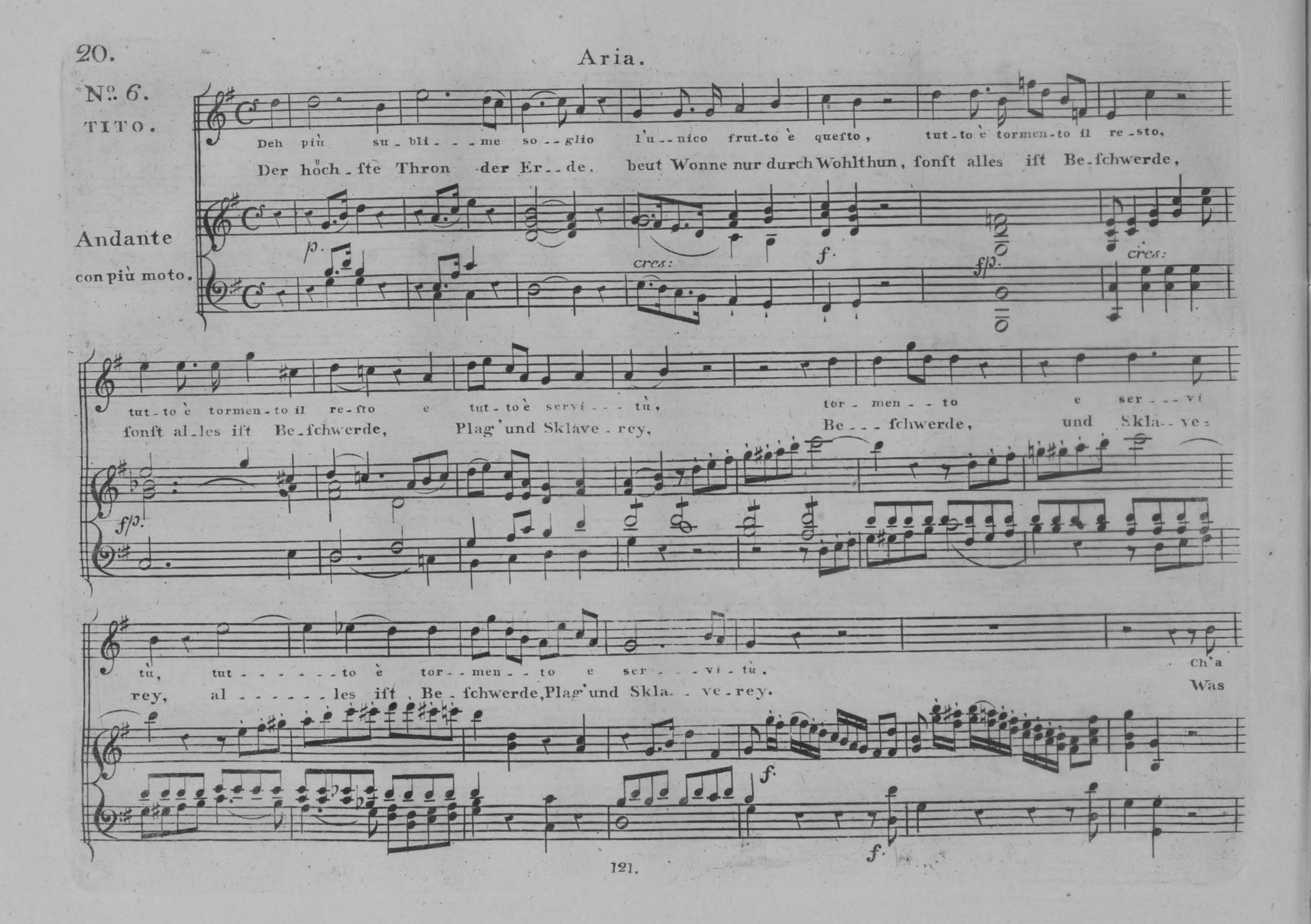


V. S.



nor di no-stra E-tà, di nostra E-tà, di nostra E-tà! o Dei cus--to--di! o Dei cus--to--di!
Stolz der Nati--on, der Nati-on, der Nati-on. Beschüzt den Herrscher, beschüzt den Va-ter,
nor di nostra E-tà, di nostra E-tà, di nostra E-tà! o Dei cus--to--di! o Dei cus--to--di!
Stolz der Nati--on, der Nati-on, der Nati-on. Beschüzt den Herrscher, beschüzt den Va-ter,
del-la roma--na sor--te ser-ba-te in Tito il giusto, il for-te, l'o--nor di no-stra E-
schüzt eures Volks Be-rather, be-schüzet den Herrscher, den Vater, den Retter, den Stolz der Na-ti-
del-la roma--na sor--te ser-ba-te in Tito il giusto, il for-te, l'o--nor di no-stra E-
schüzt eures Volks Be-rather, be-schüzet den Herrscher, den Vater, den Retter, den Stolz der Na-ti-


ta! ser-ba-te o Dei cus-to-di, del-la ro-ma-na sor-te in Ti-to il giusto il
on! Schüzt Ti-tus o ihr Götter! schüzt eures Volks Be-ra-ther! den Herrscher und den
ta
on.
for-te, l'o-nor di no-stra E-tà, di no-stra E-tà, di no-stra E-tà!
Va-ter, den Stolz der Na-ti-on, der Na-ti-on, der Na-ti-on!


Aria.
N.o 6.
TITO.
Andante
con più moto.
Deh più su_bli_ _me so_ _glio l'u_ _nico frut_to è questo, tut_to è tormen_to il re_sto,
Der höch_ste Thron der Er_ _de, beut Wonne nur durch Wohlthun, sonst alles ist Be_schwerde,
p.
cres:
f.
fp.
tut_to è tormen_to il re_sto e tut_to è servi_ _ _tù, tor_ men_ _to e ser_ _ _vi
sonst al_les ist Be_schwerde, Plag' und Sklave_rey, Be_ _ _schwerde, und Skla_ _ve_
tù, tut_ _ _ _ _ _to è tor_ men_ _to e ser_ _ _vi_tù. Ch'a
rey, al_ _ _ _ _ _les ist, Be_schwerde, Plag' und Skla_ _ve_rey. Was
121.

vrei, se an_cor per_defsi le so_le o_re fe_li_ci? C'ho nel gio_var gli op_prefsi nel sol_le_

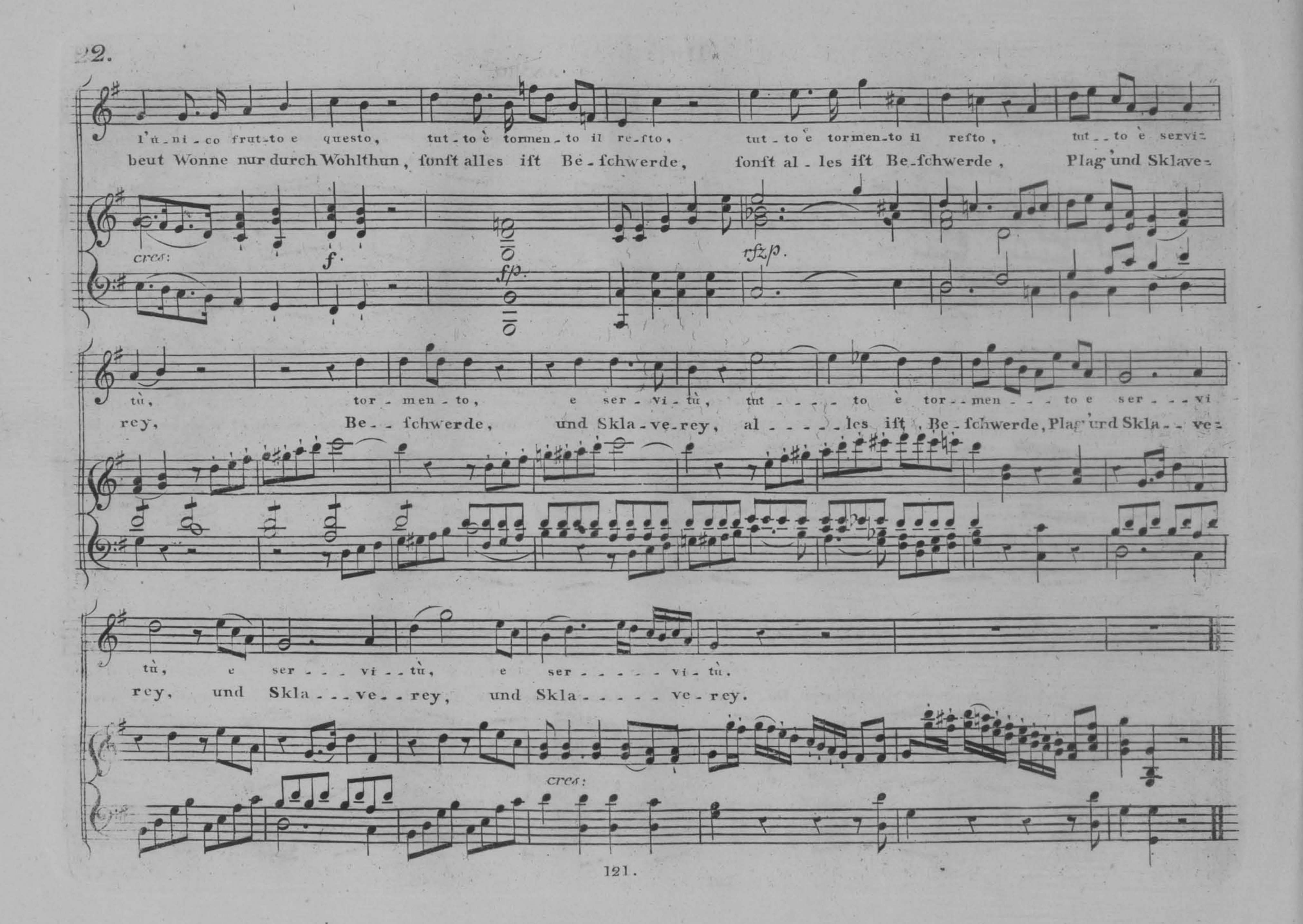
bleibt mir fonst für Freude? foll ich auch dies ent_behren, zu trok_nen frem_de Zähren, Ver_folgten

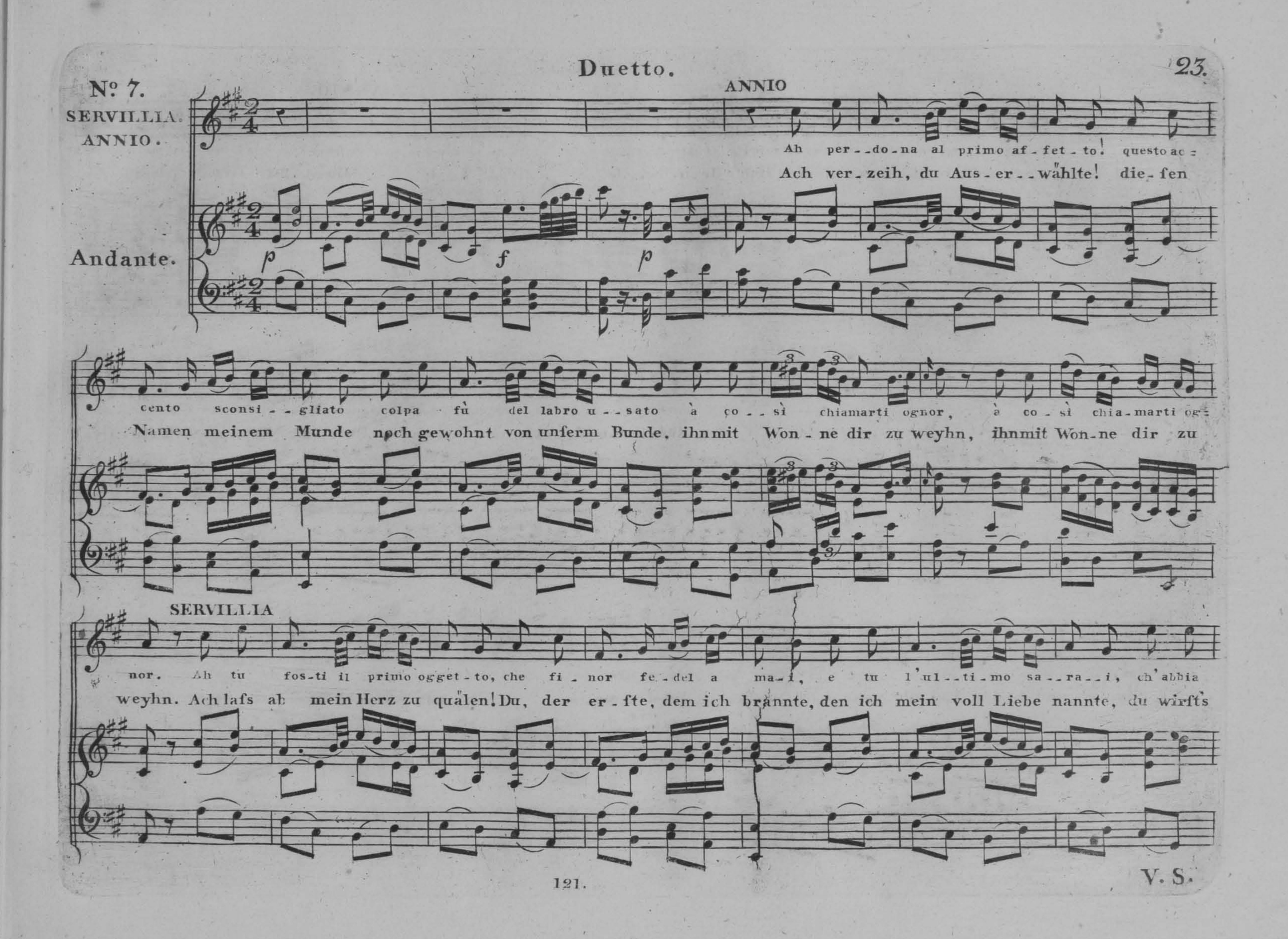
var gli a_mi_ _ _ci, nel dispen_sar te_ _sori al merto e al_la vir_ _tù, al mer_to e al_

bei_ _zu_ei_ _len, und Gü_ _ter mit_zu_theilen der Treu_e und dem Ver_dienft, der Treue und

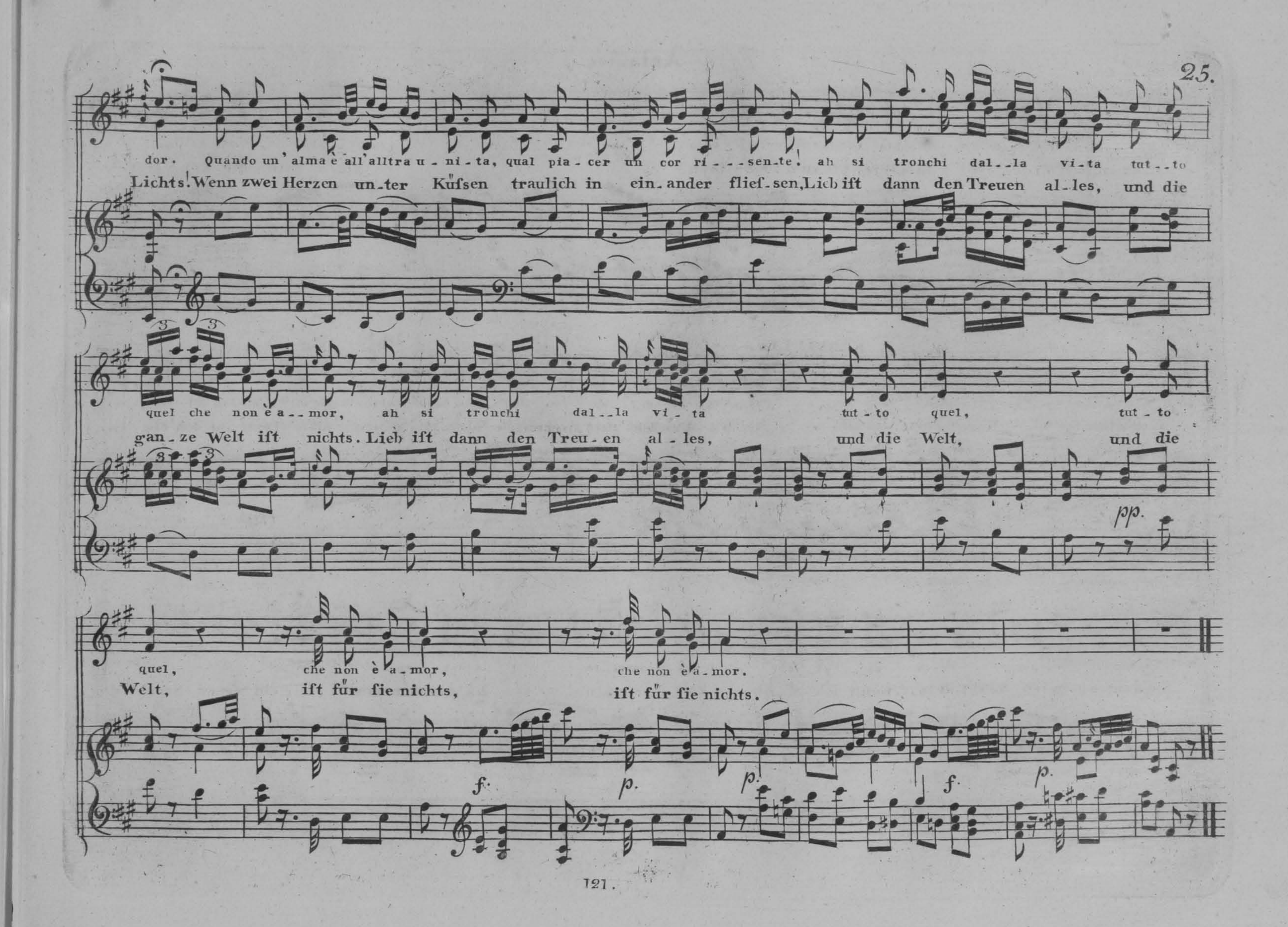
la vir_tù, ch'a_vrei? ch'a_vrei? del più su_bli_ _ _ _me so_glio,

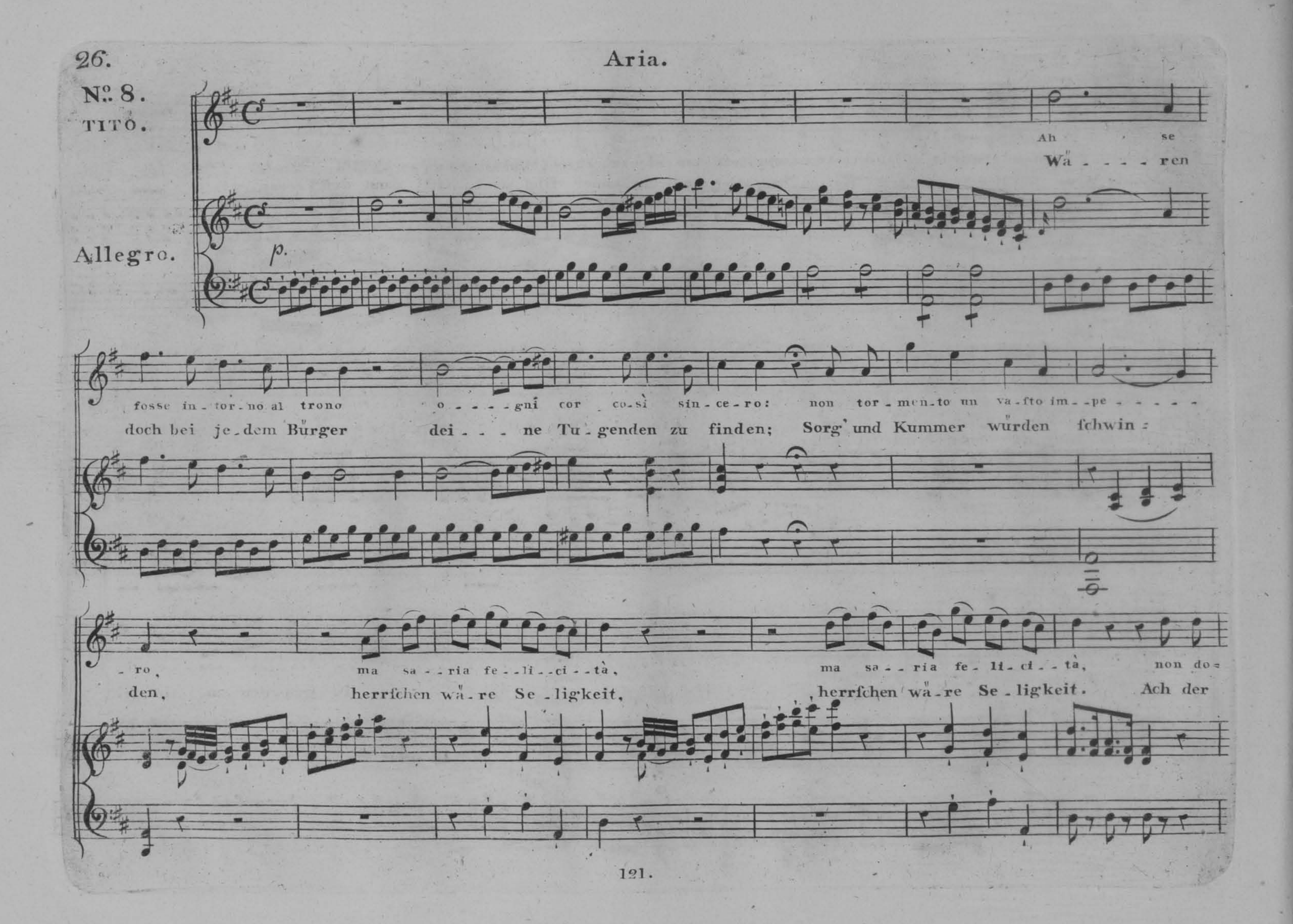
dem Ver_dienft. Was bleibt mir? was bleibt mir? Der hoch_ _fte Thron der Er_ _de


l'u_ni_co frut_to e queſto, tut_to è tormen_to il reſto, tut_to è tormen_to il reſto, tut_ _to è servi_
beut Wonne nur durch Wohlthun, ſonſt alles iſt Be_ſchwerde, ſonſt al_les iſt Be_ſchwerde, Plag und Sklave_
cres:
f
fp
rfzp.
tù, tor_men_to, e ser_vi_tù, tut_ _ _ _to è tor_ _men_ _ _to e ser_ _ _vi
rey, Be_ſchwerde, und Skla_ve_rey, al_ _ _ _les iſt Be_ſchwerde, Plag und Skla_ _ve_
tù, e ser_ _ _vi_ _tù, e ser_ _ _ _ _vi_tù.
rey, und Skla_ _ _ve_ _rey, und Skla_ _ _ _ _ve_rey.
cres:


Duetto.
23.
No. 7.
SERVILLIA.
ANNIO.
Andante.
ANNIO
Ah per_do_na al primo af_fet_to! questo ac_
Ach ver_zeih, du Aus_er_wählte! die_fen
p
f
p
cento sconsi_gliato colpa fù del labro u_sato à ço_sì chiamarti ognor, à co_sì chia_marti og_
Namen meinem Munde noch gewohnt von unferm Bunde, ihn mit Won_ne dir zu weyhn, ihn mit Won_ne dir zu
SERVILLIA
nor. Ah tu fos_ti il primo ogget_to, che fi_nor fe_del a ma_i, e tu l'ul_ti_mo sa_ra_i, ch'abbia
weyhn. Ach lafs ab mein Herz zu quälen! Du, der er_fte, dem ich brannte, den ich mein voll Liebe nannte, du wirsts
121.
V. S.


ANNIO.
ni--do in que--sto cor, ch'abbia ni-do in questo cor.
Ca--ri ac--cen--ti del mio
bis zum To-de seyn, du wirst's bis zum To-de seyn.
Du mir Treu! welch ein Ge-
SERVILLIA.
a DUE
be-ne!
Oh mia dol--ce ca--ra spe-me! piu che as--col-to i sen--si
danke!
Gieb den Tod mir, wenn ich wan-ke. Du mir Treu! welch ein Ge-
rfzp.
tuoi, in me cresce piu l'ar--dor, piu che ascol-to i sensi tuoi, in me cresce piu l'ar-
danke! gieb den Tod mir, wenn ich wanke. Du der meine! ha nun dämmert mir ein neuer Strahl des
die
rfzp.


dor. Quando un' alma è all' alltra u-ni-ta, qual pia-cer un cor ri---sen-te! ah si tronchi dal--la vi-ta tut--to
Lichts! Wenn zwei Herzen un-ter Küfsen traulich in ein-ander flief-sen, Lieb ift dann den Treuen al-les, und die
quel che non è a--mor, ah si tronchi dal--la vi-ta tut-to quel, tut-to
gan-ze Welt ift nichts. Lieb ift dann den Treu-en al-les, und die Welt, und die
pp.
quel, che non è a-mor, che non è a-mor.
Welt, ift für fie nichts, ift für fie nichts.
f. p. p. f. p.



26.
Aria.
No. 8.
TITO.
Allegro.
p.
Ah se fosse in_tor_no al trono o_gni cor co_sì sin_ce_ro: non tor_men_to un va_sto im_pe_ro, ma sa_ria fe_li_ci_tà, ma sa_ria fe_li_ci_tà, non do_
Wären doch bei je_dem Bürger dei_ne Tu_genden zu finden; Sorg' und Kummer würden schwin_den, herrschen wäre Se_ligkeit, herrschen wäre Se_ligkeit. Ach der
121.

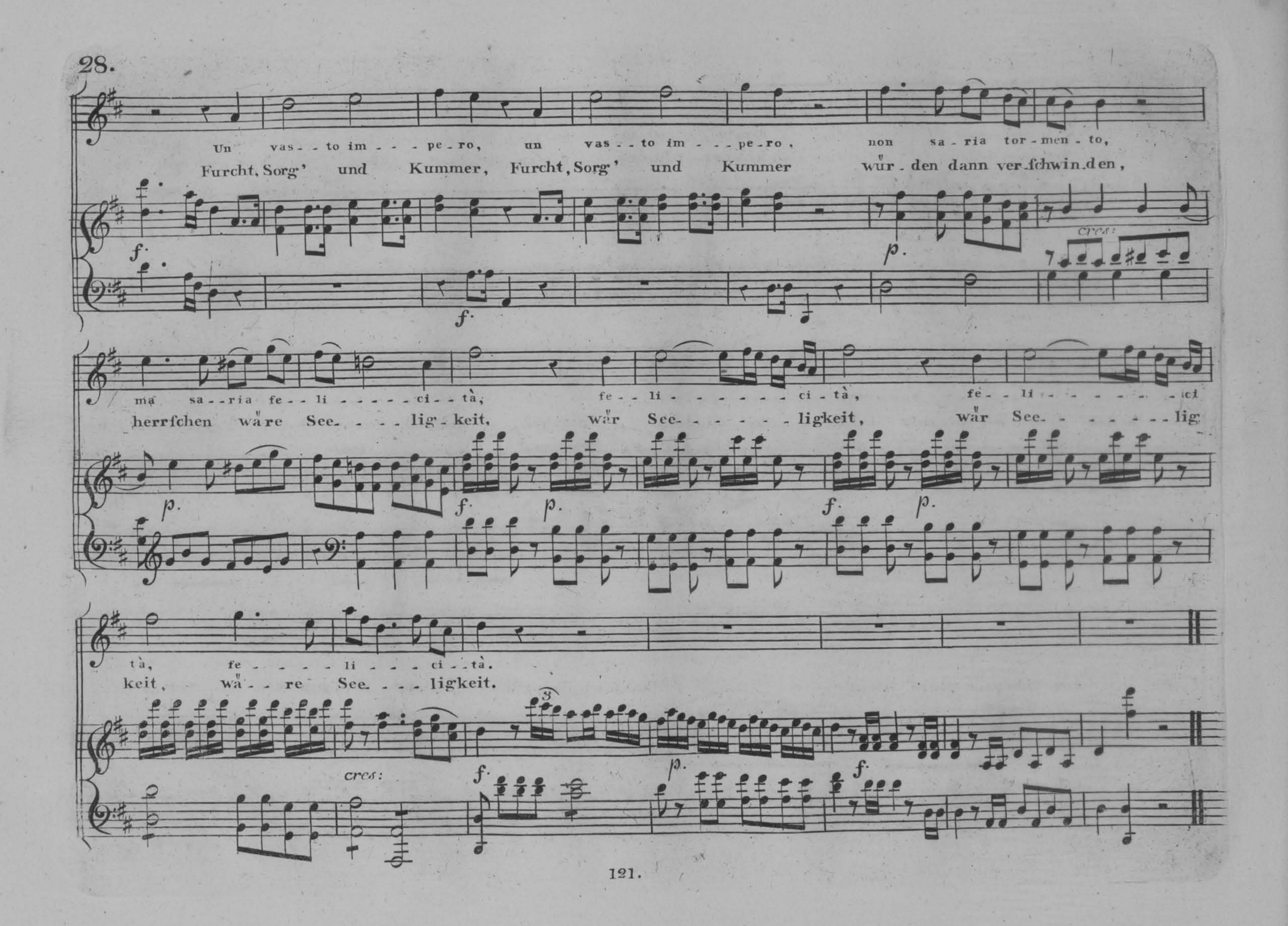
vrebbe_ro i reg_nan_ti tolle_ _rar si gra_ve_af_fan_no, per dis_tin_guer dall in_ _ _ganno l'infi_ _ni_ _ _tà
Wahrheit Stim_me würde unſer Ohr dann ſtets er_reichen, Furcht und Miſstraun würden wei_chen, al_les wä_ _ _re

ve_ _ _ri_ _ _tà, l'in_fi_ _ni_ _ _tà ve_ _ _ _ri_ _tà. Non do_vrebbero tolle_rar si gra_ve af_
Ei_ _ _nig_keit, al_les wä_ _ _re Ei_ _ _ _nig_keit, herrſchen wäre, ja, herrſchen wäre

cres:

fan_ _no. Ah se fos_ _se in tor_no al tro_no, o_ _ _ _gni cor co_sì sin_ce_ro,
See_lig_keit. Wä_ _ren doch bei je_dem Bürger dei_ _ _ _ne Tu_gen_den zu fin_den,

V. S.


Un vas - - to im - - - pe - ro, un vas - - to im - - - pe - ro, non sa - ria tor - men - to,
Furcht, Sorg' und Kummer, Furcht, Sorg' und Kummer würden dann verschwinden,
ma sa - ria fe - li - - - - - ci - - tà, fe - - li - - - - - - ci - tà, fe - - li - - - - - - ci
herrschen wäre See - - - lig - keit, wär See - - - - - - ligkeit, wär See - - - - - - lig
tà, fe - - - - li - - - ci - - tà.
keit, wä - - re See - - - ligkeit.
cres:


Aria.
29.
No. 9.
SESTO.
Adagio.
Par_to! par_to! ma tu ben mi_ _ _o, me_ _co ri_torna in
Ich schwöre, schwöre dir zu ge_hor_ _ _chen! Nur gieb mir Liebe
pa_ _ce, me_ _co ri_ _ _tor_ _ _na in pa_ce. Sa_ _rò quel più ti
wie_der, nur gieb mir Lie_ _ _be wieder. Sieh Thro_ _ _nen stürz' ich
pia_ce, sa_rò quel più ti pia_ce quel che vorrei fa_rò, vor_rei fa_rò.
nie_der, sieh Thronen stürz' ich nie_der, kann ich dich glücklich sehn, dich glücklich sehn.
V. S.
121.



Par_to! ma tu ben mi_o! me_co ri_tor_na in
Ich schwöre dir zu ge_hor_chen! Nur gieb mir Lie_be
p
pa_ce, sa_rò quel più ti pia_ce, quel che vor_rei fa_rò, si sa_rò quel più ti piace,
wieder. Sieh, Thro_nen stürz' ich nieder, kann ich dich glücklich sehn, sieh, sieh, Thronen stürz' ich nieder,
quel che vorrei fa_rò, quel che vorrei fa_rò, quel che vorrei fa_rò.
kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn, kann ich dich glücklich sehn.

Allegro

Guar - da mi - a
Läch - le hin -

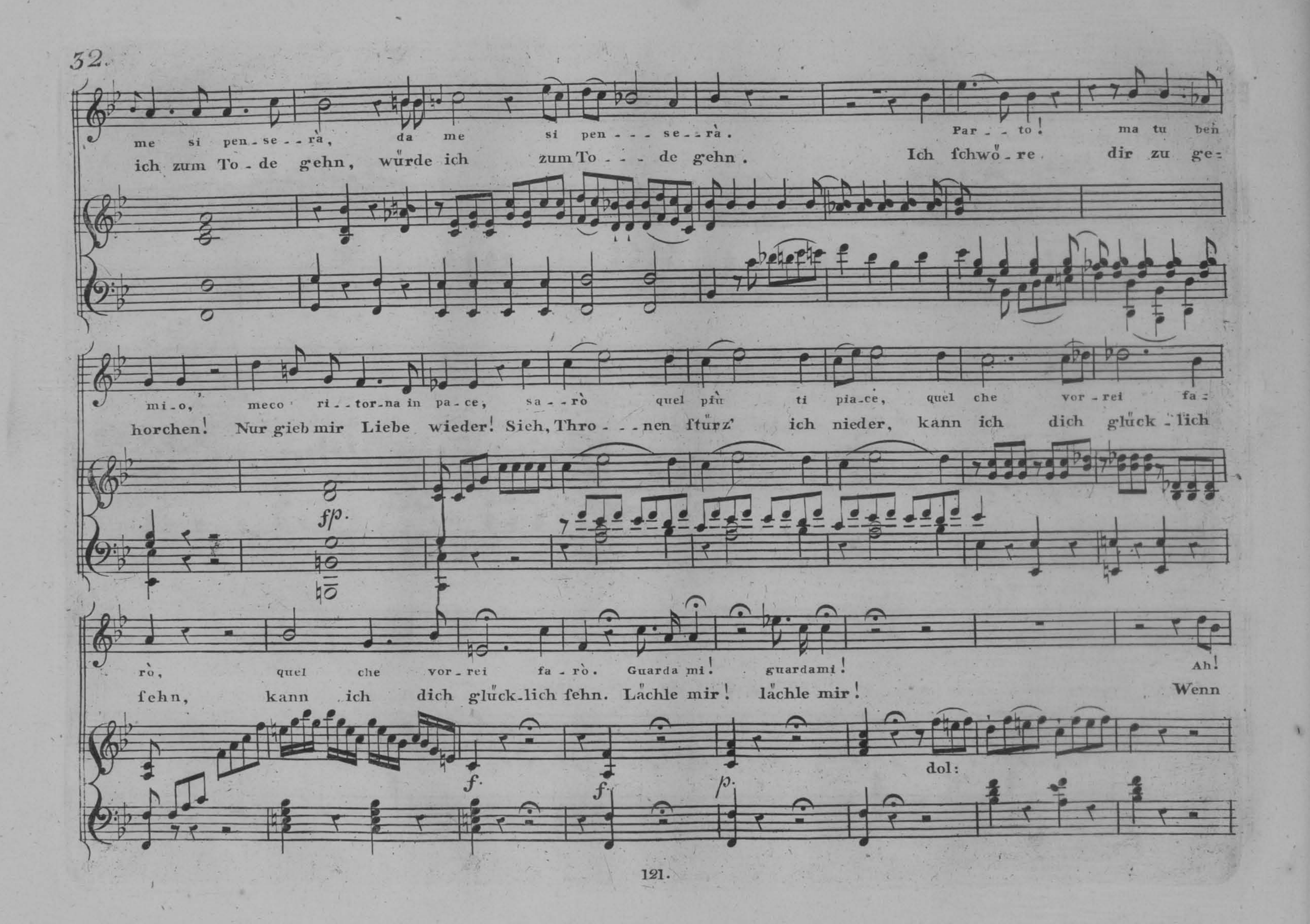
f *p.* *fp.*

tut - - to ob - - - bli - o, ea ven - - di - - car - ti io vo - - lo, ea ven - - - di - - car - ti io vo - lo.
weg das Mit - leid, und fieh, das Rachfchwerd blinket, und fieh, das Rachfchwerd blinket.

Ah! questo sguar - do so - lo da
Wenn mir dein Au - - ge winket, würde

p.

V. S.


me si pen-se-rà, da me si pen - - se - rà. Par - to! ma tu ben
ich zum To-de gehn, würde ich zum To - - de gehn. Ich schwöre dir zu ge-
mi-o, meco ri-tor-na in pa-ce, sa-rò quel più ti pia-ce, quel che vor-rei fa-
horchen! Nur gieb mir Liebe wieder! Sieh, Thro - - nen stürz' ich nieder, kann ich dich glück-lich
rò, quel che vor-rei fa-rò. Guarda mi! guardami! Ah!
sehn, kann ich dich glück-lich sehn. Lächle mir! lächle mir! Wenn

questo sguardo solo da me si pen - se - - ra, da me si pen - - - - se -

mir dein Au - ge winket, würde ich zum To - de gehn, würde ich zum To - - - de

ra. Guarda mi a tut - to ob - li - o, e a ven - di - carti io

gehn. Lächle hinweg das Mitleid, und fieh, das Rachschwerdt

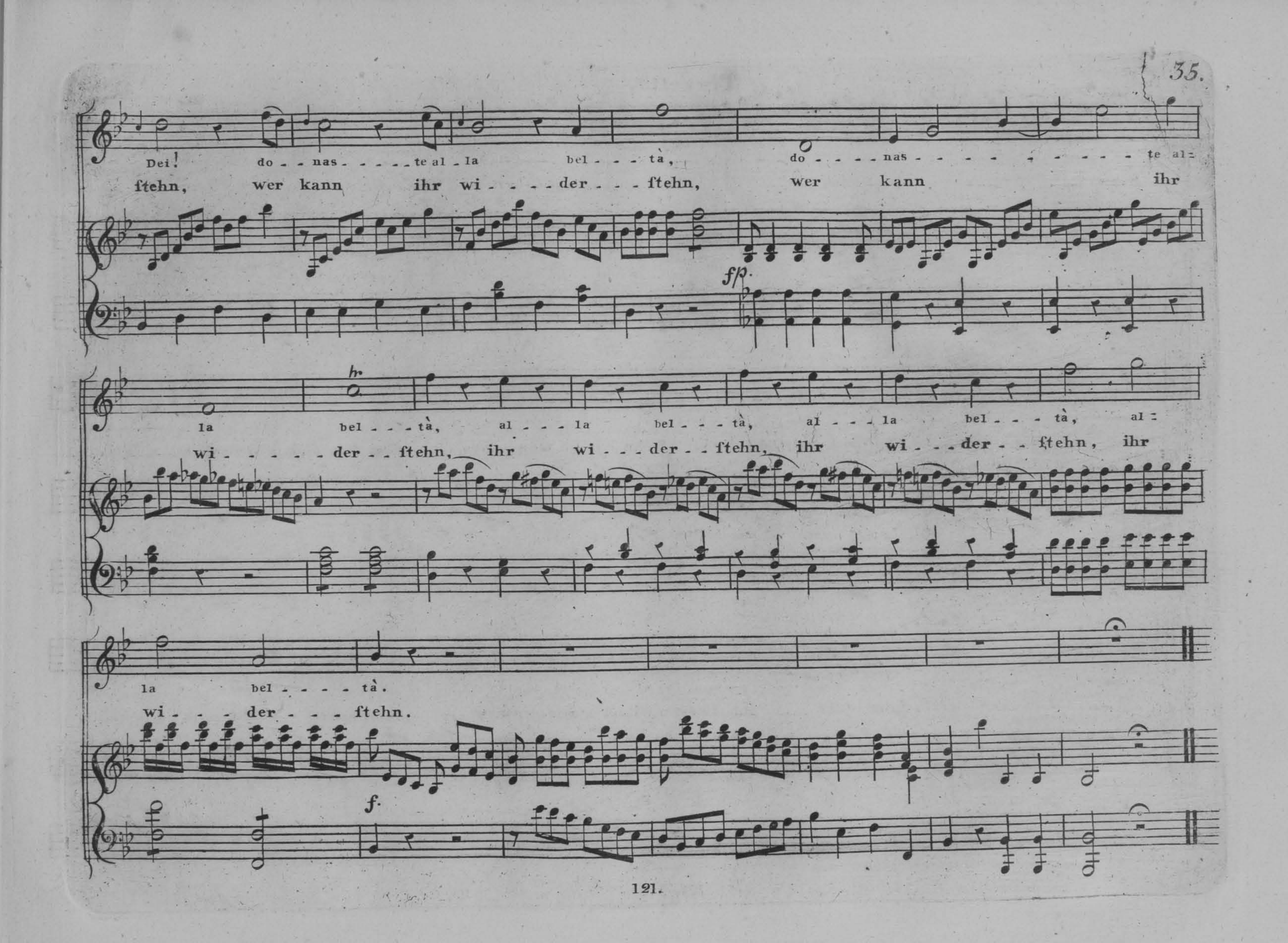
f· All.o afsai. p f p.

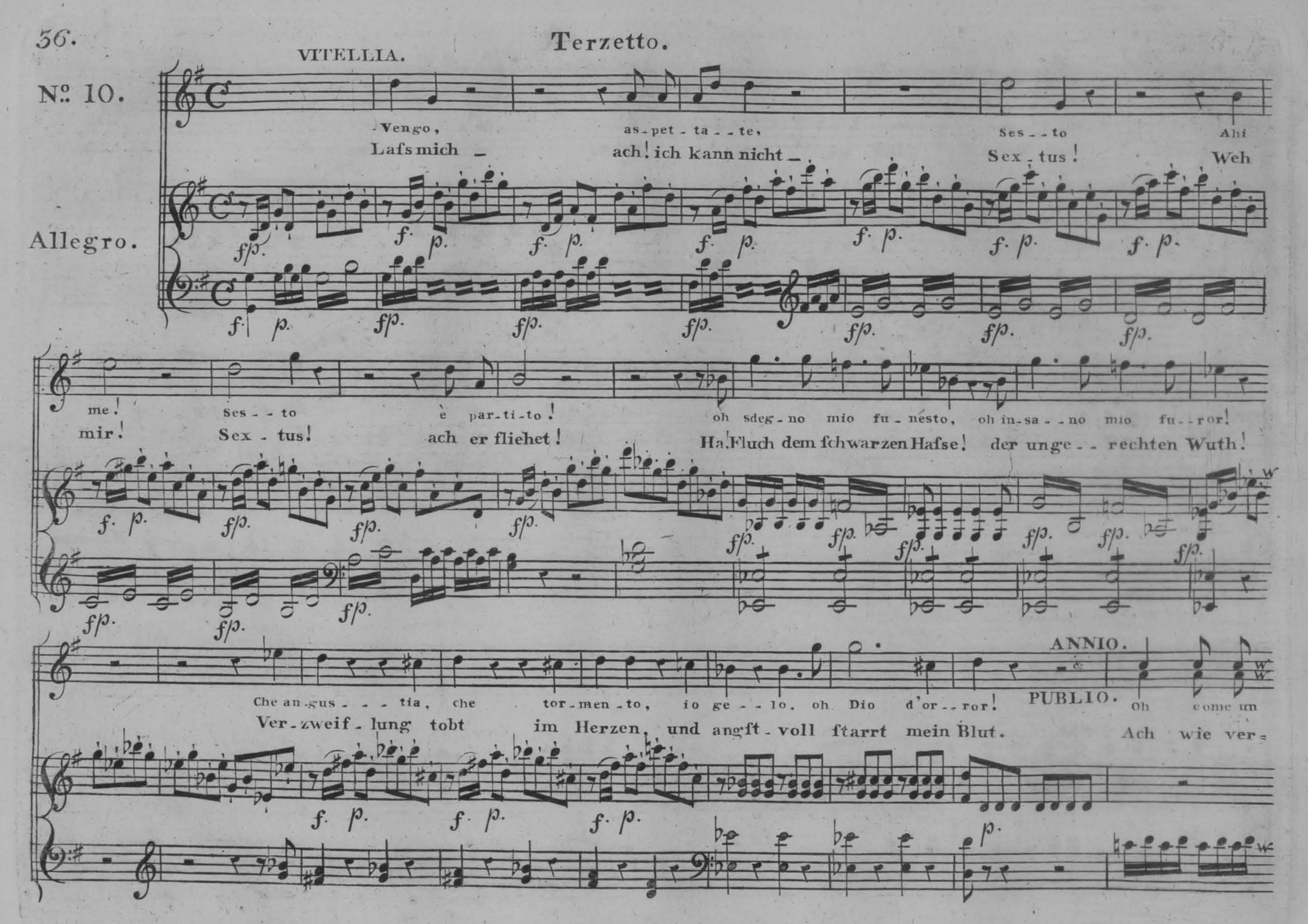
vo - lo, ah qual poter oh De - - - i do - nas - te al - la bel - tà, do - - nas - - - te al - - la bel -

blinket. Ach wer kann je dem Zau - ber der Schönheit wi - der - ftehn, wer kann je dem Zauber der

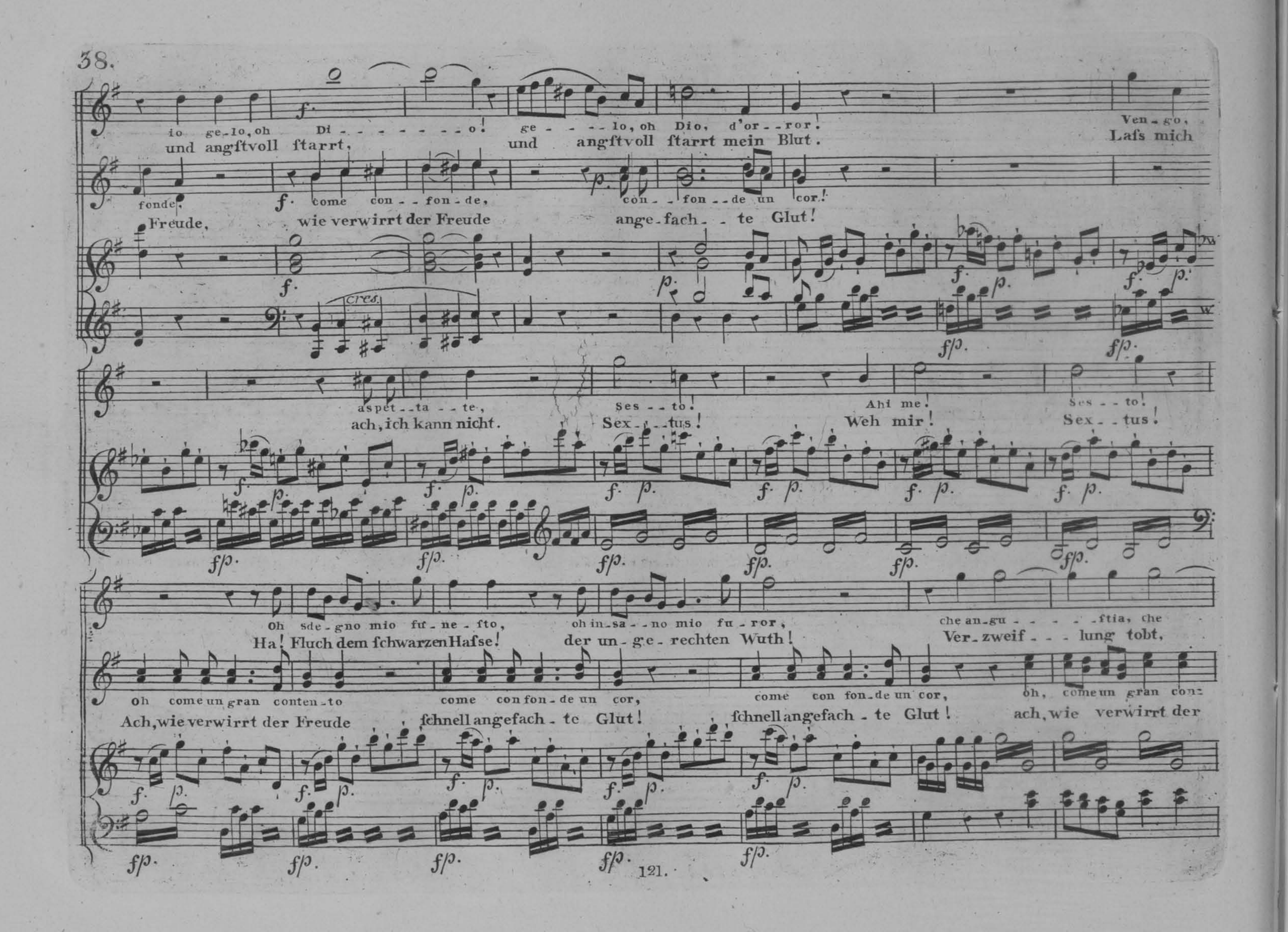
V. S.


tà — alla beltà, donaste alla beltà, donaste alla beltà, — alla beltà, ah qual poter oh
Schön — heit widerstehn, wer kann — ihr widerstehn, wer kann dem Zauber der Schön — heit widerstehn, wer kann ihr wider:
f.


Dei! do - nas - - - - te al - la bel - - - tà, do - - - - nas - - - - - - - - - - te al-
ſtehn, wer kann ihr wi - - - der - - - ſtehn, wer kann ihr
la bel - - - tà, al - - - la bel - - - tà, al - - - la bel - - - tà, al-
wi - - - - - der - - ſtehn, ihr wi - - der - - ſtehn, ihr wi - - - der - - ſtehn, ihr
la bel - - - - tà.
wi - - - der - - - ſtehn.
fp.
f.


Terzetto.
No. 10.
VITELLIA.
Allegro.
Vengo, as-pet-ta--te, Ses--to Ahi me! Ses--to è par-ti-to! oh sdeg-no mio fu-nesto, oh in-sa--no mio fu--ror!
Lafs mich – ach! ich kann nicht – Sex-tus! Weh mir! Sex-tus! ach er fliehet! Ha! Fluch dem schwarzen Hafse! der unge--rechten Wuth!
Che an-gus---tia, che tor-men-to, io ge--lo, oh Dio d'or-ror!
Ver-zweif-lung tobt im Herzen, und angst-voll starrt mein Blut.
ANNIO.
PUBLIO.
Oh come un
Ach wie ver=
f. p.
fp.


oh sdeg _ no mio fu _ nes _ to, oh in _ sa _ no mio fu _ ror, che angu _ _ _ stia, che
ha. Fluch dem ſchwarzen Haſse. der un _ ge _ _ _ rech _ ten Wuth. Verzweif _ _ _ _ lung tobt,
gran con _ ten _ to, come confon _ de un cor, come confon _ de un cor, o come un gran con _
wirrt der Freude ſchnell angefach _ _ te Glut, ſchnell angefach _ _ te Glut, ach, wie verwirrt der
tormen _ _ _ _ to, che tor _ men _ _ _ _ _ to, io gelo, o Di _ o! o Di _ o!
Verzweif _ _ _ lung tobt im Her _ _ _ _ _ zen, und angſtvoll, und angſtvoll, und angſtvoll,
ten _ to, come confon _ de un cor, o come un gran con _ ten to confonde, o come con _
Freude ſchnell angefachte Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der


io ge-lo, oh Di - - - - - - - - o! ge - - - lo, oh Dio, d'or - - ror! Ven - go,
und angstvoll starrt, und angstvoll starrt mein Blut. Lafs mich
fonde, come con - - fon - de, con - - fon - - de un cor!
Freude, wie verwirrt der Freude ange-fach - - te Glut!
cres.
aspet - - ta - - te, Ses - - to! Ahi me! Ses - - to!
ach, ich kann nicht. Sex - - tus! Weh mir! Sex - - tus!
Oh sde-gno mio fu-ne-sto, oh in-sa-no mio fu-ror, che an-gu - - - - - stia, che
Ha! Fluch dem schwarzen Hasse! der un-ge-rechten Wuth! Ver-zweif - - - lung tobt,
Oh come un gran conten-to come con fon-de un cor, come con fon-de un cor, oh, come un gran con-
Ach, wie verwirrt der Freude schnell angefach-te Glut! schnell angefach-te Glut! ach, wie verwirrt der


tormen - - - - to, tor - - men - - - - - - - - to, io ge - lo, oh Di - - o! oh Di - - o!
Verzweif - - - lung tobt im Her - - - - - - - - zen, und angſtvoll, und angſtvoll, und angſtvoll,
tento, come confonde un cor, oh come un gran con - ten - to con - - fonde, oh come con=
Freude ſchnell ange-fachte Glut, ach, wie verwirrt der Freude, wie verwirrt, wie verwirrt der
io ge-lo, oh Di - - - - - - o! ge - lo, oh Dio d'or-ror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo oh Dio! d'or=
und angſtvoll ſtarrt, und angſtvoll ſtarrt mein Blut, angſtvoll, angſtvoll, ach, angſtvoll ſtarrt mein
fonde, come con-fon - - de, con-fon-de un cor, con - - fonde, con - - fonde, co - me con - - fon-de un
ſchnell angefachte
Freude, wie verwirrt der Freude angefach - - te Glut, wie verwirrt der Freude, con - - fon - - - de un
der Freu - - de
cres:
V. S.



ror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo oh Dio, d'or------ror, io ge--lo oh Dio, d'or-ror.

Blut, angſtvoll, angſtvoll, ach, angſtvoll ſtarrt mein Blut, und angſt--voll ſtarrt mein Blut.

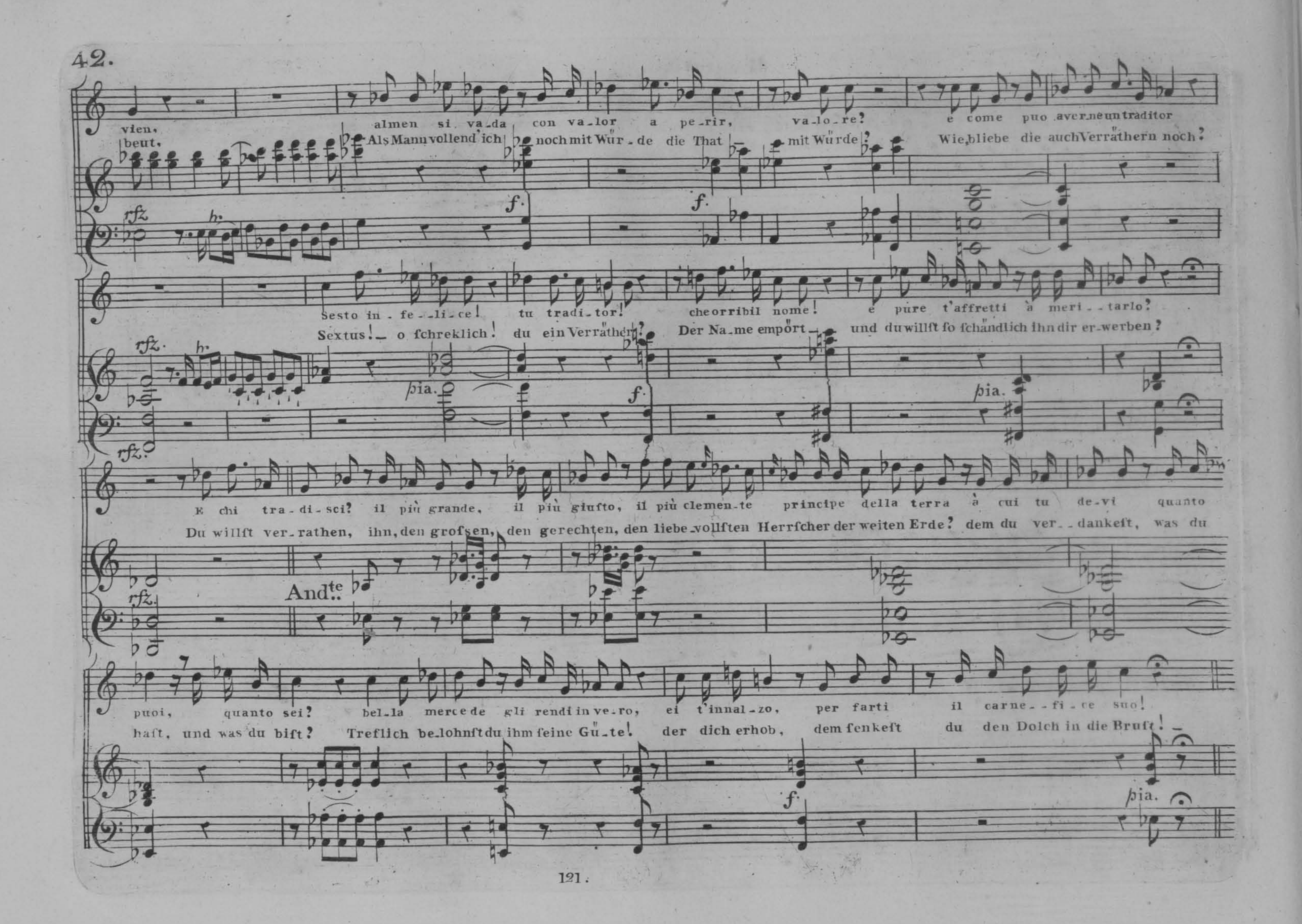
cor, con-fon-de, con-fon-de, come confondeun cor, come con--fon------de un cor.

Glut, wie verwirrt der Freude, ſchnell angefachte Glut, ſchnell ange--fach-------te Glut.

cor, con-fon-de con-fon-de con-fon---de un cor, come con--fon-----de un cor.

Glut, wie verwirrt der Freude, der Freu--de Glut,


All.o afsai.
SESTO.
O Dei! che smania e quefta! che tumulto ho nel cor!
O Götter! o welche Qualen! wie empört fich mein Herz!
palpi-to, agghiaccio, m'incammino, m'are-fto, ogn'aura, ogn'ombra mi fa tremare!
welche Angft ergreift mich? Ich will gehen, und kann nicht. Ein Lufthauch, ein Schatten macht fchon mich beben.
io non crede-a, che fosse si dif-fi-ci-le im-presa es-sermal-vaggio! ma compir-la con
Ihr ew'gen Mächte! nie glaubt' ich, dafs fo fchreckliches wäre lafterhaft zu feyn! Doch mein Schikfal ge-


vien, almen si va_da con va_lor a pe_rir, va_lo_re? e come può aver_ne un traditor
beut, Als Mann vollend' ich noch mit Würde die That mit Würde? Wie bliebe die auch Verräthern noch?
rfz. f. f.
Sesto in_fe_li_ce! tu tradi_tor! che orribil nome! e pure t'affretti à meri_tarlo?
Sextus! o schreklich! du ein Verräther? Der Na_me empört und du willst so schändlich ihn dir er_werben?
rfz. pia. f. pia.
E chi tra_di_sci? il più grande, il più giusto, il più clemen_te principe della terra à cui tu de_vi quanto
Du willst ver_rathen, ihn, den grossen, den gerechten, den liebe_vollsten Herrscher der weiten Erde? dem du ver_dankest, was du
rfz. Andte.
puoi, quanto sei? bel_la merce de gli rendi in ve_ro, ei t'innal_zo, per farti il carne_fi_ce suo!
hast, und was du bist? Treflich be_lohnst du ihm seine Gü_te! der dich erhob, dem senkest du den Dolch in die Brust!
f. pia.



Tempo Imo
M'inghiotta il suolo prima ch'io tal di_venga! Ah non ho core, Vi_
Verschlinge mich, o Er_de! eh ich es thue! _ Ach nein! ich kann nicht, Vi_
tellia! a se_condar gli sdegni tuoi! morei prima del colpo in faccia à lui!
tellia! Nicht deiner Rache Werkzeug seyn. Es lähmet meinen Arm ein Blik des Edlen! _
S'impedisca, ma come! ar_de già il Campi_doglio! un gran tumul_to io
Retten will ich, doch retten! Ha! schon wüthet die Flamme! alles ist schon in
sento d'armi, e d'arma_ti! che tar_ _ _ _ _ do è il pen_ti_mento!
Aufruhr! Lanzen, Schwerder klirren! zu spät nun ist mei_ne Reue!


Quintetto.
Nº. 11.
Allegro.
SESTO.
Deh conser - - va - te o Dei! a Ro - ma il suo splendor, o al - me - no i giorni miei coi suoi tron - ca - - te an-
Schützet ihn, ew'ge Göt - ter! Doch wenn der Edle fiel, dann fezt auch meinen Tagen, mit fei - nem Tod ein
f. f. f. rfz. p.
ANNIO. SESTO.
cor, coi suoi tron - - ca - - - te an - cor. A - mi - - co, do - ve va - i? Io va - do, io
Ziel, mit fei - - nem Tod ein Ziel. Freund Sex - tus! warum flieh'st du? Ich gehe – ich
rfz.p. f.
à parte
va - do, lo sa - - prai, oh Di - - o! lo sa - - prai, per mio ros - sor,
gehe, kund wird bald, ihr Göt - ter! kund wird bald, dir meine Schmach. –
p. for. p.

ANNIO. SERV:

Io Ses-to non in-ten-do! ma qui Ser-vi-lia viene! Ah che tumul-to on-

Wer löst mir dies Geheimnifs? Ha! sieh, da kömmt Servilia. O welch ein schrecklich

ANNIO. SERV:

ren-do! Fug-gi di quà mio be-ne. Si teme che l'in-cendio non sia dal ca-so na-to,

To-ben! Flieh, ach entflieh Gelieb-te! Ich fürchte diese Flammen sind nicht das Werk des Zufals.

f. p. f. p. f. p.

f. f.

CORO in distanza.

ma con peggior di-seg-no ad ar-te sus-ci-ta-to! Ah!

Nein diesen Brand er-zeugte Ver-räthe-rey und Aufruhr. Ach!

PUBLIO.

Ah! V'è in Ro-ma u-na con-

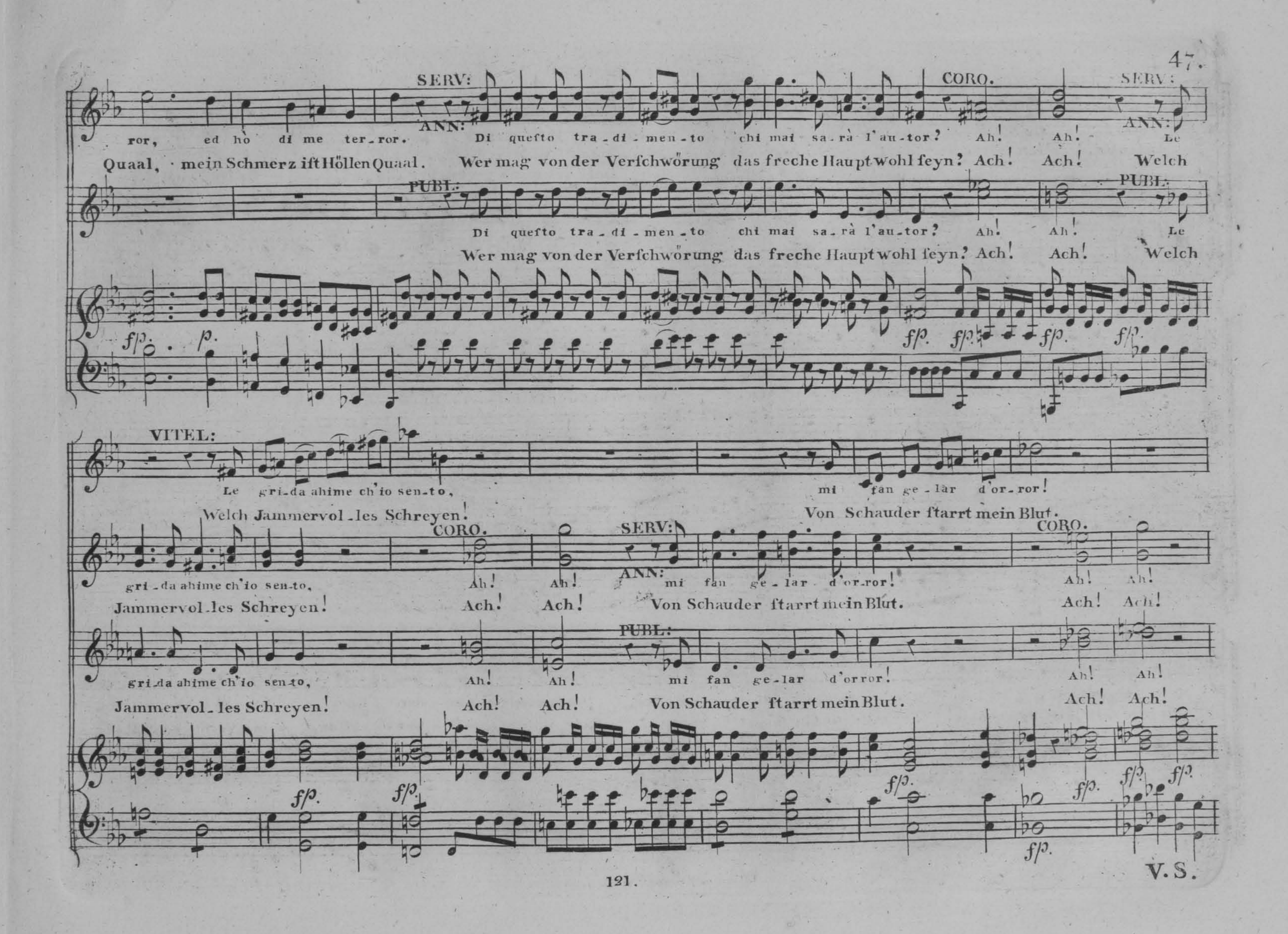
Ach! Ver-rä-the-rey und

cres: fp. fp. pp. rfz. p.

p. rfz.

V. S.

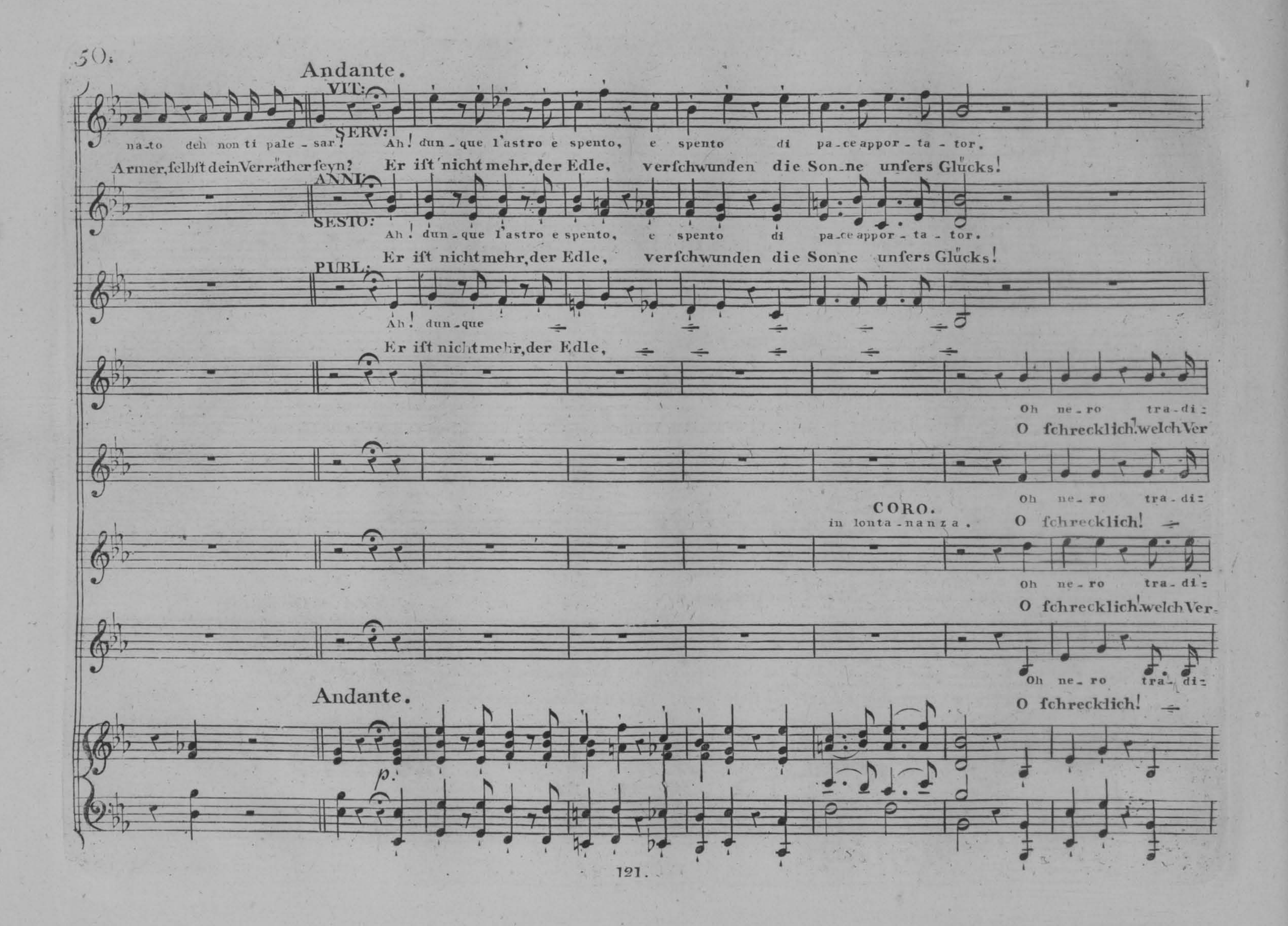

giura! Per Ti_to ahime pa_ven_to! di questo tra_di_men_to, chi mai sa_ra l'au_tore?
Aufruhr! Ich zittre nur für Ti_tus! Wer mag von der Verschwörung das freche Haupt wohl seyn?
f p f fp fp fp cres: fp
CORO. SERV: ANN: CORO. SERV: ANNI: COR:
Ah! la gri_da ahime chio sen_to! Ah! mi fa ge_lar d'or_ror! Ah!
Ach! Welch jammervol_les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!
PUBL: PUBL:
Ah! la grida ahime chio sen_to! Ah! mi fa ge_lar d'or_ror! Ah!
Ach! Welch jammervol_les Schreyen! Ach! Von Schauder starrt mein Blut! Ach!
rfz. p rfz. p rfz. rfz.
VITELLIA.
Chi per pieta_de oh Di_o! m'ad_di_ta, dov'è Ses_to? In odio a me son i_o, ed ho di me ter=
Ach habt mit mir Erbarmen! Sagt Freunde, wo ist Sextus? Ich kämpfe mit Verzweiflung, mein Schmerz ist Höllen=
p f p f p f p


SERV:
ANN:
CORO.
ror, ed ho di me ter_ror. Di questo tra_di_men_to chi mai sa_rà l'au_tor? Ah! Ah! Le
Quaal, mein Schmerz ist Höllen Quaal. Wer mag von der Verschwörung das freche Haupt wohl seyn? Ach! Ach! Welch
PUBL:
Di questo tra_di_men_to chi mai sa_rà l'au_tor? Ah! Ah! Le
Wer mag von der Verschwörung das freche Haupt wohl seyn? Ach! Ach! Welch
VITEL:
Le gri_da ahime ch'io sen_to, mi fan ge_lar d'or_ror!
Welch Jammervol_les Schreyen! Von Schauder starrt mein Blut.
gri_da ahime ch'io sen_to, Ah! Ah! mi fan ge_lar d'or_ror! Ah! Ah!
Jammervol_les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!
gri_da ahime ch'io sen_to, Ah! Ah! mi fan ge_lar d'or_ror! Ah! Ah!
Jammervol_les Schreyen! Ach! Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach! Ach!
V. S.


SESTO.
Ah do - ve mai m'as - con - do, ah do - - ve mai m'as - con - - do! a - pri - ti o ter -
Wo foll ich mich ver - ber - - gen? wo foll ich mich ver - ber - - gen? Oefne dich Er -
rfz. p. f. p. f. p.
f. f.
- - - - ra, in - - ghiotti - mi e nel tuo sen pro - - - fon - - - - do rin -
de, verfchlinge mich. In dei - - nes Ab - grunds Tie - - - - fen ver -
fp. p.
ser - - ra un tra - - di - - - tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - - - di - - tor.
nichte den Bö - fe - - - wicht, ver - nichte, ver - nich - - te den Bö - - fe - wicht.


VITELLIA.
Sesto! Quai fguardi vibri in torno, Ti-to!
Recit: Sextus! Wild rollen feine Blicke! Ti_tus!
SES:
Da me che vuoi? Mi fa terror il giorno! la no-bil alma verso dal sen tra-fit-to.
Recit: Was ift, was willft du? Ha! fchändlich und abfcheulich! Der Menfcheit Liebling fiel von Verräther-Händen!
p.
fp.
p.
SERV:
ANN:
Qual deftra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto?
Ver-ruchte That! wer konnte den Frevel auf fich laden?
VITEL:
Taci forsen:
Schweige, willft du
Recit:
SESTO.
PUB:
Qual deftra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-litto? Fù l'uom più scelle-ra-to l'orror della na-tu-ra fù! fù!
Ver-ruchte That! wer konnte den Frevel auf fich laden? Dies fchwarze Ungeheuer, der Abfcheu der Natur, war, war,
Andante.

V. S.


Andante.
VIT:
na_to deh non ti pale_sar!
Armer, ſelbſt dein Verräther ſeyn?
SERV:
Ah! dun_que l'astro e spento, e spento di pa_ce appor_ta_tor.
Er iſt nicht mehr, der Edle, verſchwunden die Son_ne unſers Glücks!
ANNI:
SESTO:
Ah! dun_que l'astro e spento, e spento di pa_ce appor_ta_tor.
Er iſt nicht mehr, der Edle, verſchwunden die Sonne unſers Glücks!
PUBL:
Ah! dun_que
Er iſt nicht mehr, der Edle,
Oh ne_ro tra_di:
O ſchrecklich! welch Ver
Oh ne_ro tra_di:
O ſchrecklich!
CORO.
in lonta_nanza.
Oh ne_ro tra_di:
O ſchrecklich! welch Ver-
Oh ne_ro tra_di:
O ſchrecklich!
Andante.
p.

oh ne-ro tradi-men-to! oh giorno di do-
o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und

oh ne-ro tradi-men-to!
o schrecklich! welch Verbrechen!

oh ne-ro tradi-men-to!

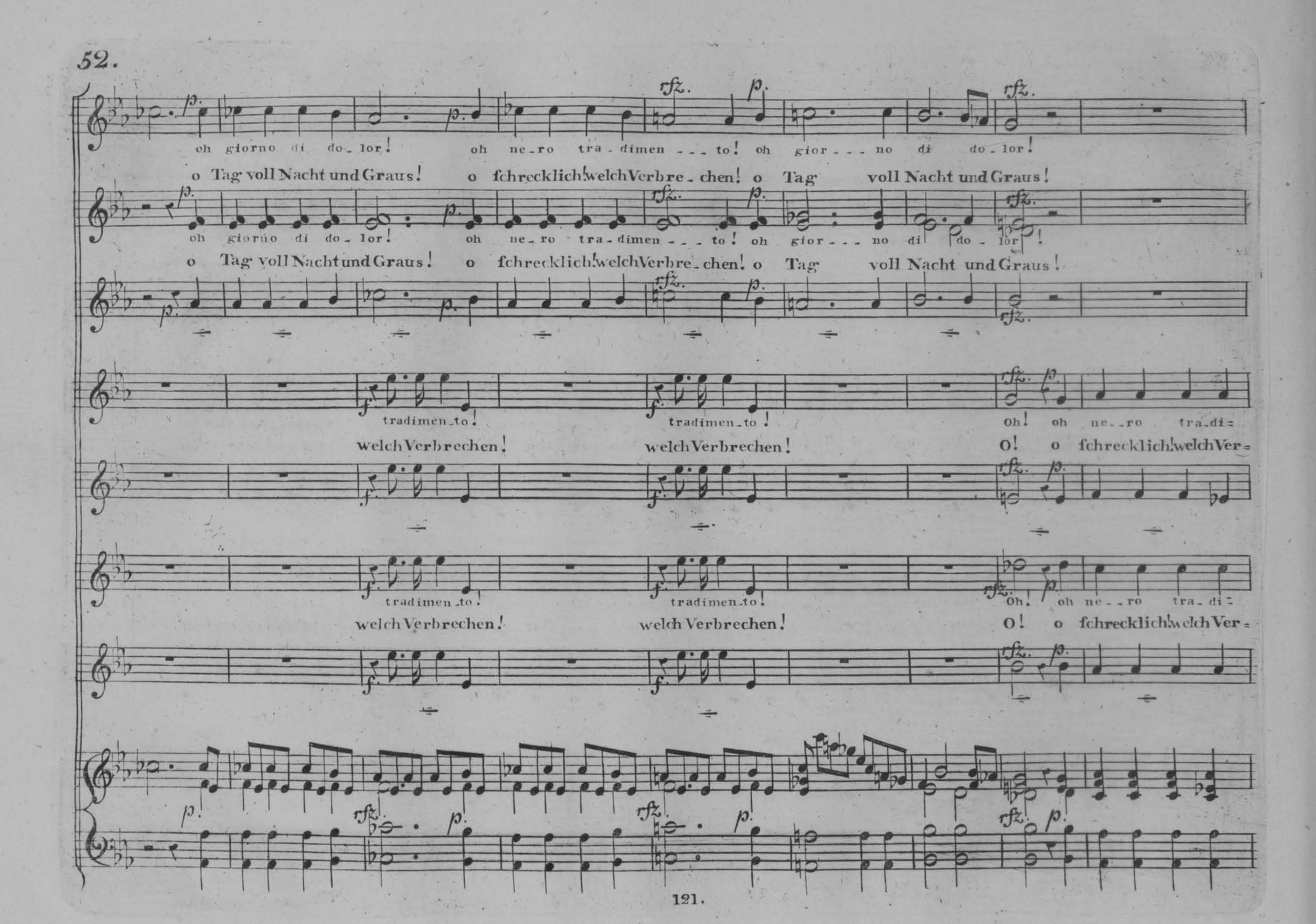
men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi--men-to! oh giorno di do-lor!
brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

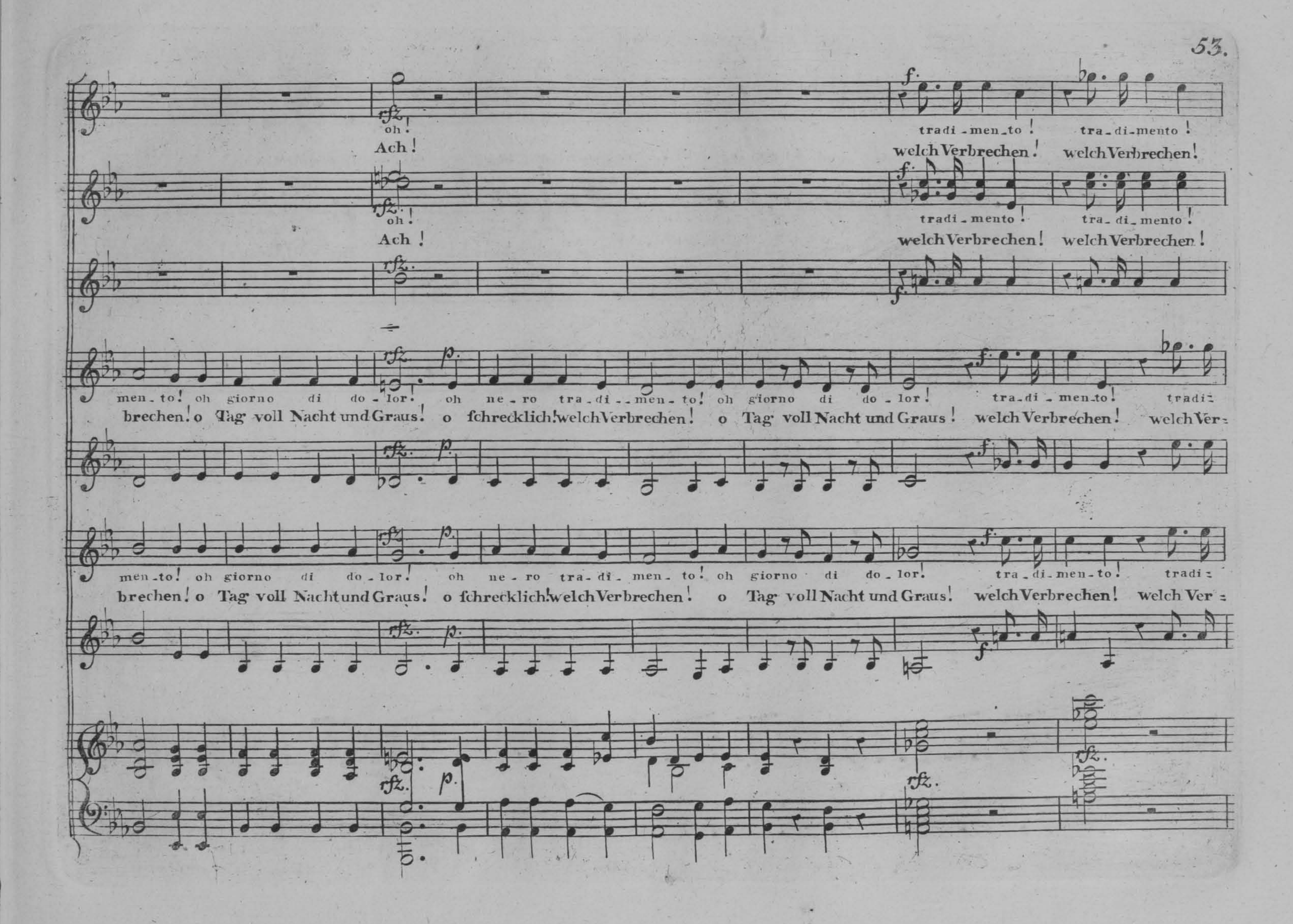
men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi--men-to! oh giorno di do-lor!

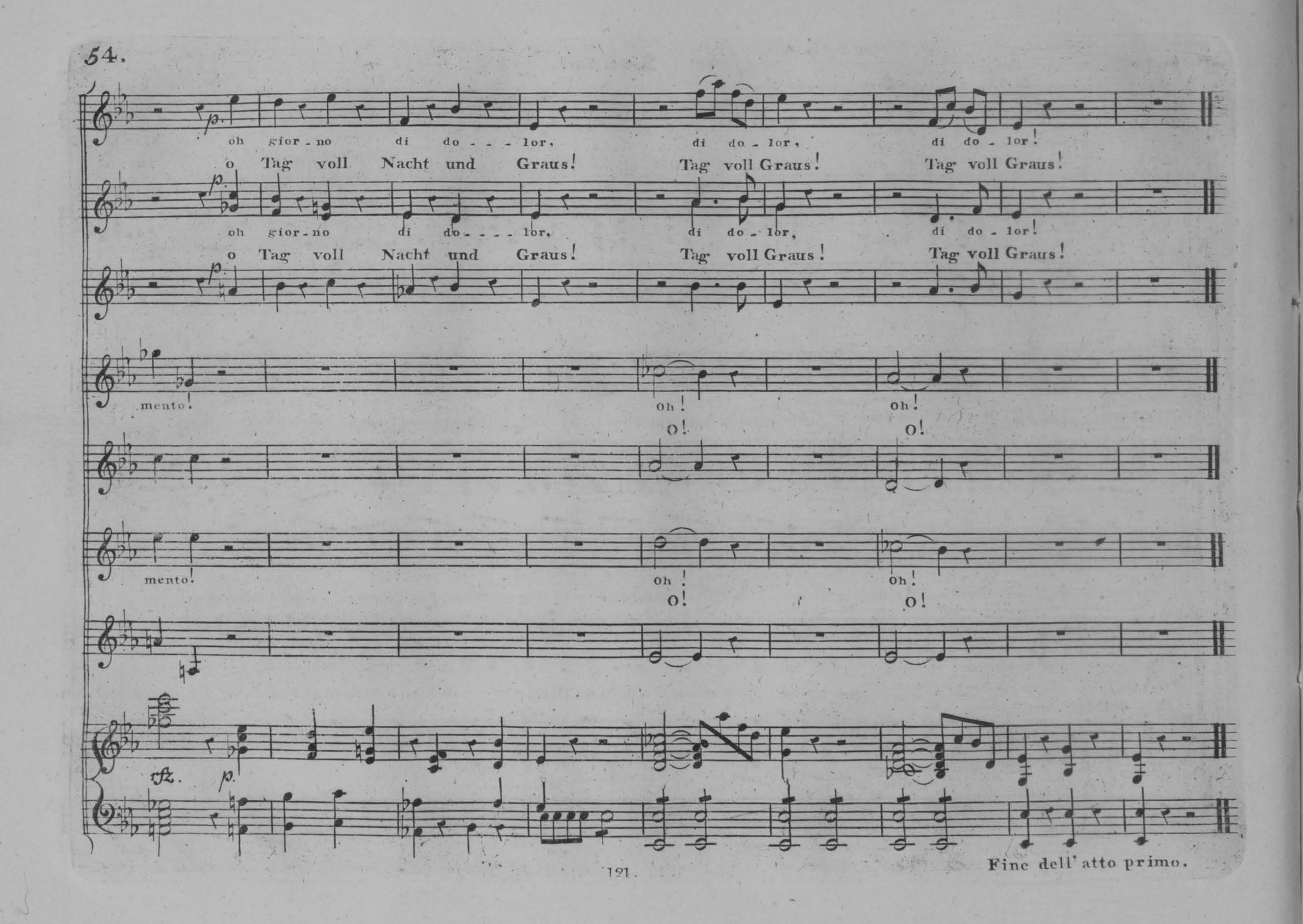
men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi--men-to! oh giorno di do-lor!
brechen! o Tag voll Nacht und Graus. o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus!

men-to! oh giorno di do-lor! oh ne-ro tradi--men-to! oh giorno di do-lor!

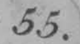
V. S.


oh giorno di do_lor! oh ne_ro tra_dimen_ _ _to! oh gior_ _ _no di do_lor!
o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbre_chen! o Tag voll Nacht und Graus!
oh giorno di do_lor! oh ne_ro tra_dimen_ _ _to! oh gior_ _ _no di do_lor!
o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbre_chen! o Tag voll Nacht und Graus!
tradimen_to! tradimen_to! Oh! oh ne_ _ro tra_di=
welch Verbrechen! welch Verbrechen! O! o schrecklich! welch Ver=
tradimen_to! tradimen_to! Oh! oh ne_ _ro tra_di=
welch Verbrechen! welch Verbrechen! O! o schrecklich! welch Ver=
rfz. p. f


oh! tradi_men_to! tra_di_mento!
Ach! welch Verbrechen! welch Verbrechen!
oh! tradi_mento! tra_di_mento!
Ach! welch Verbrechen! welch Verbrechen!
men_to! oh giorno di do_lor! oh ne_ro tra_di_men_to! oh giorno di do_lor! tra_di_men_to! tradi_
brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus! welch Verbrechen! welch Ver_
men_to! oh giorno di do_lor! oh ne_ro tra_di_men_to! oh giorno di do_lor! tra_di_men_to! tradi_
brechen! o Tag voll Nacht und Graus! o schrecklich! welch Verbrechen! o Tag voll Nacht und Graus! welch Verbrechen! welch Ver_



Fine dell' atto primo.



No. 12.
ANNIO.

Aria.

Allegretto.

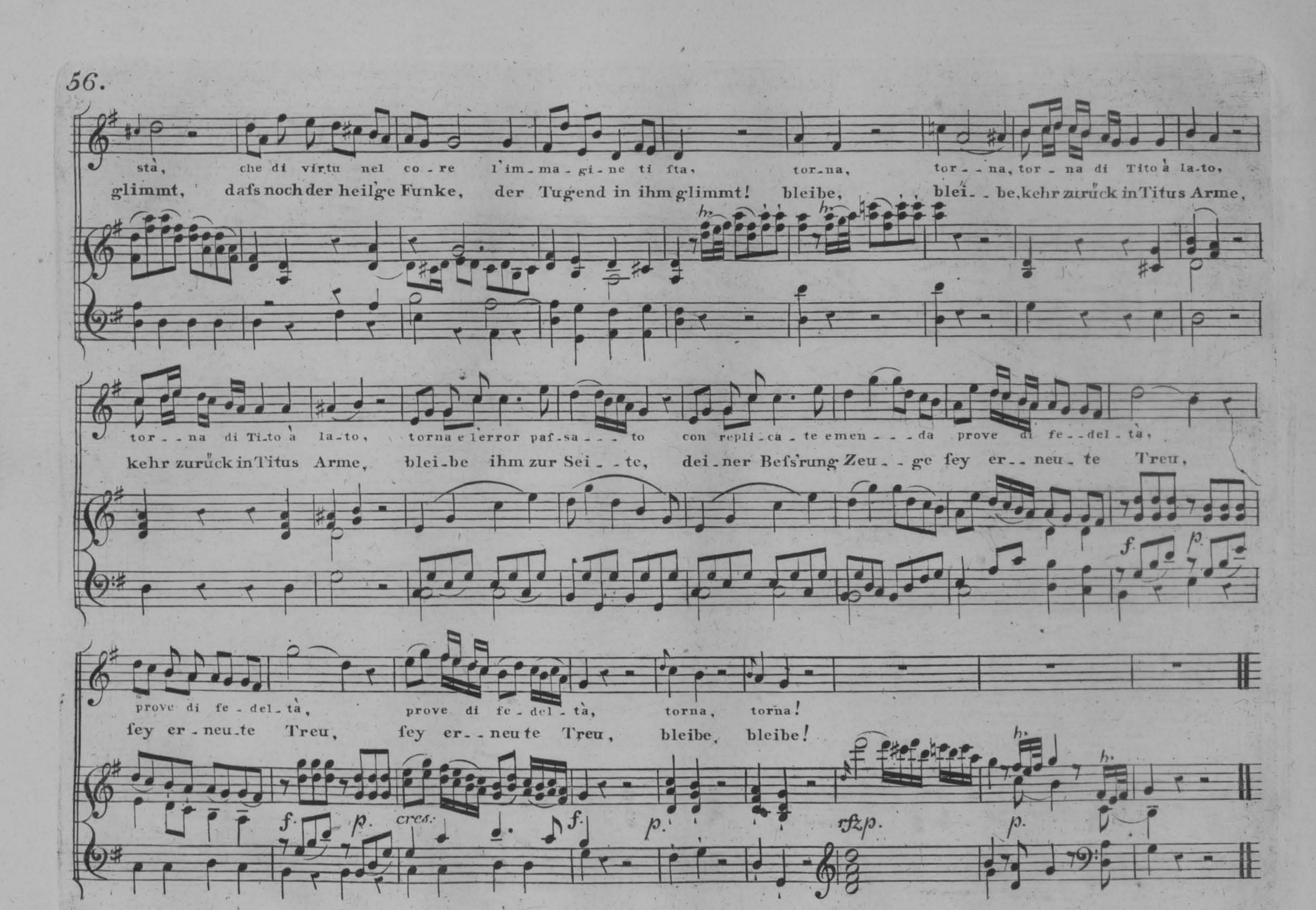
Tor_na di Ti_to à lato, torna, torna, torna e l'error pas_sa_ _ to con repli_ca_te e_men_ _da
Kehr zurück in Titus Arme, bleibe, bleibe, blei_be ihm zur Sei_ _te, dei_ner Befsrung Zeu_ge

prove di fe_del_tà, torna, torna, torna e l'error pas_sa_ _ _ to con repli_ca_te e_men_ _ _da prove di fe_del_tà,
sey er_neu_te Treu, bleibe, bleibe, blei_be ihm zur Sei_ _te, deiner Befsrung Zeu_ _ge sey er_neu_te Treu,

mf. *p.*

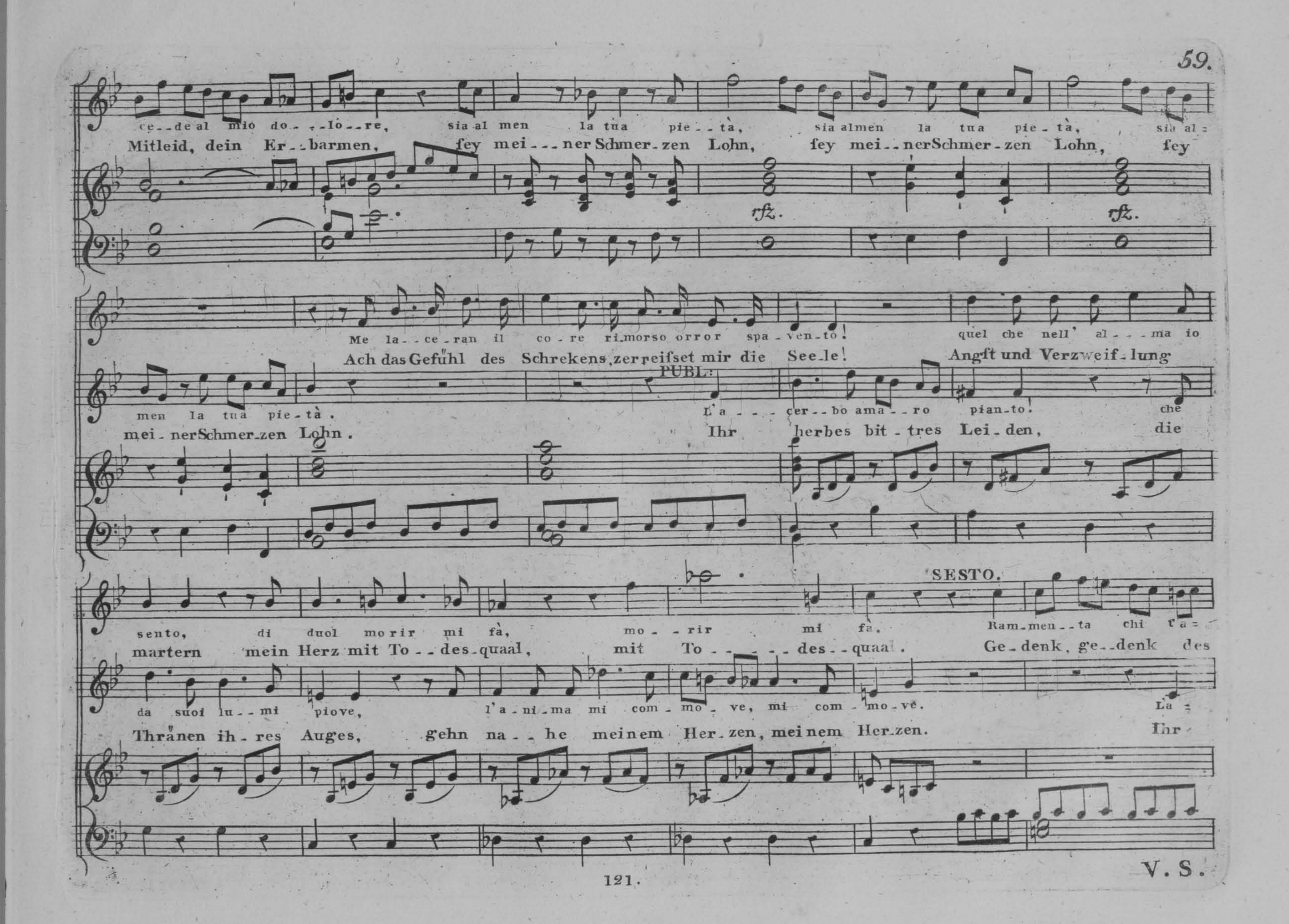
torna, torna, l'a_cer_bo tuo do_lo_re è se_gno ma_ni_fe_sto, che di vir_tù nel co_ _ _re l'imma_gi_ne ti
bleibe, bleibe, der bittre Schmerz der Reue fpricht laut von deinem Herzen, dafs noch der heil'ge Fun_ _ke der Tugend in ihm

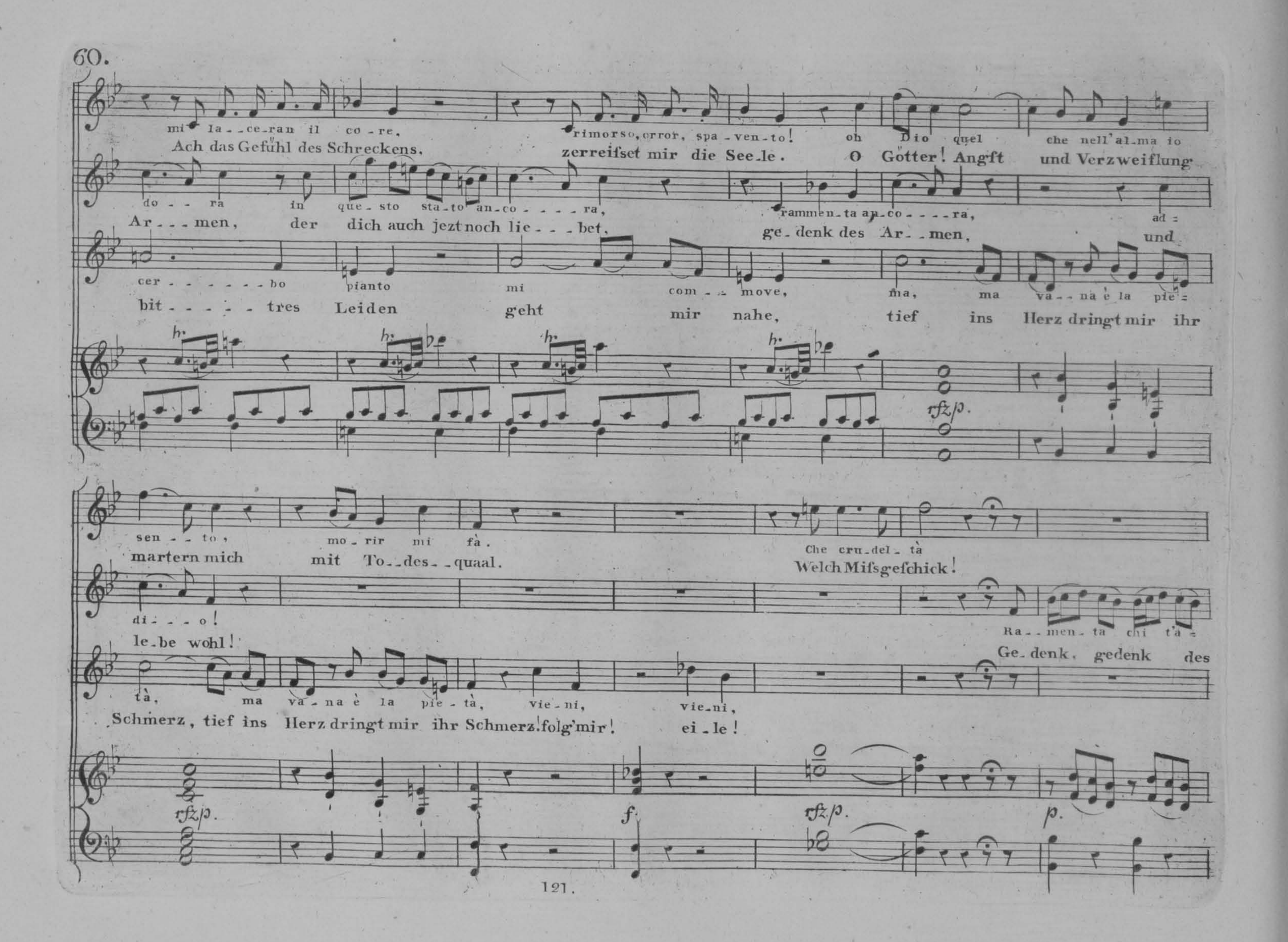
V. S.

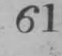

stà, che di virtu nel co_re l'im_ma_gi_ne ti fta, tor_na, tor__na, tor_na di Tito à la_to,
glimmt, dafs noch der heilge Funke, der Tugend in ihm glimmt! bleibe, blei__be, kehr zurück in Titus Arme,
tor__na di Ti_to à la_to, torna e l'error paf_sa___to con repli_ca_te emen___da prove di fe_del_tà,
kehr zurück in Titus Arme, blei_be ihm zur Sei__te, dei_ner Befs'rung Zeu__ge fey er_neu_te Treu,
prove di fe_del_tà, prove di fe_del_tà, torna, torna!
fey er_neu_te Treu, fey er__neu te Treu, bleibe, bleibe!
f. p. cres. f. p. rfzp. p.


Terzetto.
57.
N°. 13.
VITELLIA.
SESTO.
PUBLIO.
Andantino.
SESTO.
Se al vol-to mai ti sen-ti lie-ve aura che s'ag
Wenn schauer-li-che Lüf-te dein Ant-litz einst um-
dol:
giri, gli estre-mi miei sos-pi-ri quell' a-li-to sa-rà, gli estre-mi miei sos-
wehen, so fühl das lez-te Seuf-zen, den lezten Hauch von mir, so fühl das lez-te
VITELLIA.
pi-ri quell' a-li-to sa-rà. Per me vien trat-to à morte, ah do-ve, do-ve mai m'as-con-do?
Seuf-zen, den lez-ten Hauch von mir. Um mich muss Sex-tus sterben! wo Götter, soll ich mich verbergen?
rfz.
p.
f
p.
121.
V. S.


Frà po_co no_to al mondo il fal_lo mio sa_rà, frà po_co no_to al mondo il fal_lo mio sa_rà, il fal_lo mio sa_
Ach mein Vergehen bleibet nicht un_bekannt der Welt, ach mein Vergehen bleibet nicht unbekannt der Welt, nicht un_bekannt der
rà. Senti mi perdo oh Di_o! oh Di_o! che cru_del_
Welt. Nirgends mehr Rettung o Himmel! o Himmel, welch Mifsge_
PUBL: SES: PUB SES: PUB:
Vie_ni! Ti se_quo! ad_di_o! Vieni! vieni! Ti seguo! vieni!
Folg mir! Ich folge! o lebe wohl! folg mir! folg mir! Ich kome, folg mir!
tà! Allegro. SESTO. Ra_men_ta chi t'a_do_ra in que_sto sta_to an_co_ra, mer_
fchick! Ge_denk, ge_denk des Ar_men, der dich auch jezt noch lie_bet, dein


ce_de al mio do_lo_re, sia al men la tua pie_tà, sia almen la tua pie_tà, sia al_
Mitleid, dein Er_barmen, fey mei_ner Schmer_zen Lohn, fey mei_ner Schmer_zen Lohn, fey
rfz.
rfz.
Me la_ce_ran il co_re ri_morso orror spa_ven_to! quel che nell' al_ma io
Ach das Gefühl des Schrekens zerreisset mir die See_le! Angst und Verzweif_lung
PUBL:
men la tua pie_tà. L'a_cer_bo ama_ro pian_to! che
mei_ner Schmer_zen Lohn. Ihr herbes bit_tres Lei_den, die
SESTO.
sento, di duol morir mi fà, mo_rir mi fà. Ram_men_ta chi t'a_
martern mein Herz mit To_des_quaal, mit To_des_quaal. Ge_denk, ge_denk des
da suoi lu_mi piove, l'a_ni_ma mi com_mo_ve, mi com_mo_ve. La_
Thränen ih_res Auges, gehn na_he meinem Her_zen, meinem Her_zen. Ihr
V. S.


mi la_ce_ran il co_re, rimorso, error, spa_ven_to! oh Dio quel che nell' al_ma io
Ach das Gefühl des Schreckens, zerreifset mir die See_le. O Götter! Angſt und Verzweiflung
do_ra in que_sto sta_to an_co_ra, rammen_ta an_co_ra, ad
Ar_men, der dich auch jezt noch lie_bet, ge_denk des Ar_men, und
cer_bo pianto mi com_move, ma, ma va_na è la pie
bit_tres Leiden geht mir nahe, tief ins Herz dringt mir ihr
rfzp.
sen_to, morir mi fà. Che cru_del_tà
martern mich mit To_des_quaal. Welch Misſgeſchick!
di_o! Ra_men_ta chi t'a
le_be wohl! Ge_denk, gedenk des
tà, ma va_na è la pie_tà, vie_ni, vie_ni,
Schmerz, tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz. folg' mir! ei_le!
rfzp.
f
rfzp.
p.



mi la_ce_ran il co_re, ri_morso,orror, spa_ven_ta!
Ach das Gefühl des Schreckens zerreifset mir die See_le!

do_ra! rammen_ta chi t'a_do_ra! in que_sto sta_to an_
Armen! ge_denk, gedenk des Armen, der dich auch jezt noch

l'a_cer_bo ama_ro pian_to che da suoi lumi pio_ve,
ihr her_bes bit_tres Lei_den, die Thränen ih_res Au_ges,

rfzp. mfp.

Quel che nell'al_ma io sen_to, di duol mo_rir mi fa, di duol,
Angst und Verzweiflung martern mein Herz mit To_des_quaal, mein Herz,

co_ra, mer_ce_de al mio do_lo_re, sia al_men la tua pie_tà, sia al_
liebet, dein Mit_leid, dein Er_barmen, sey mei_ner Schmerzen Lohn, sey

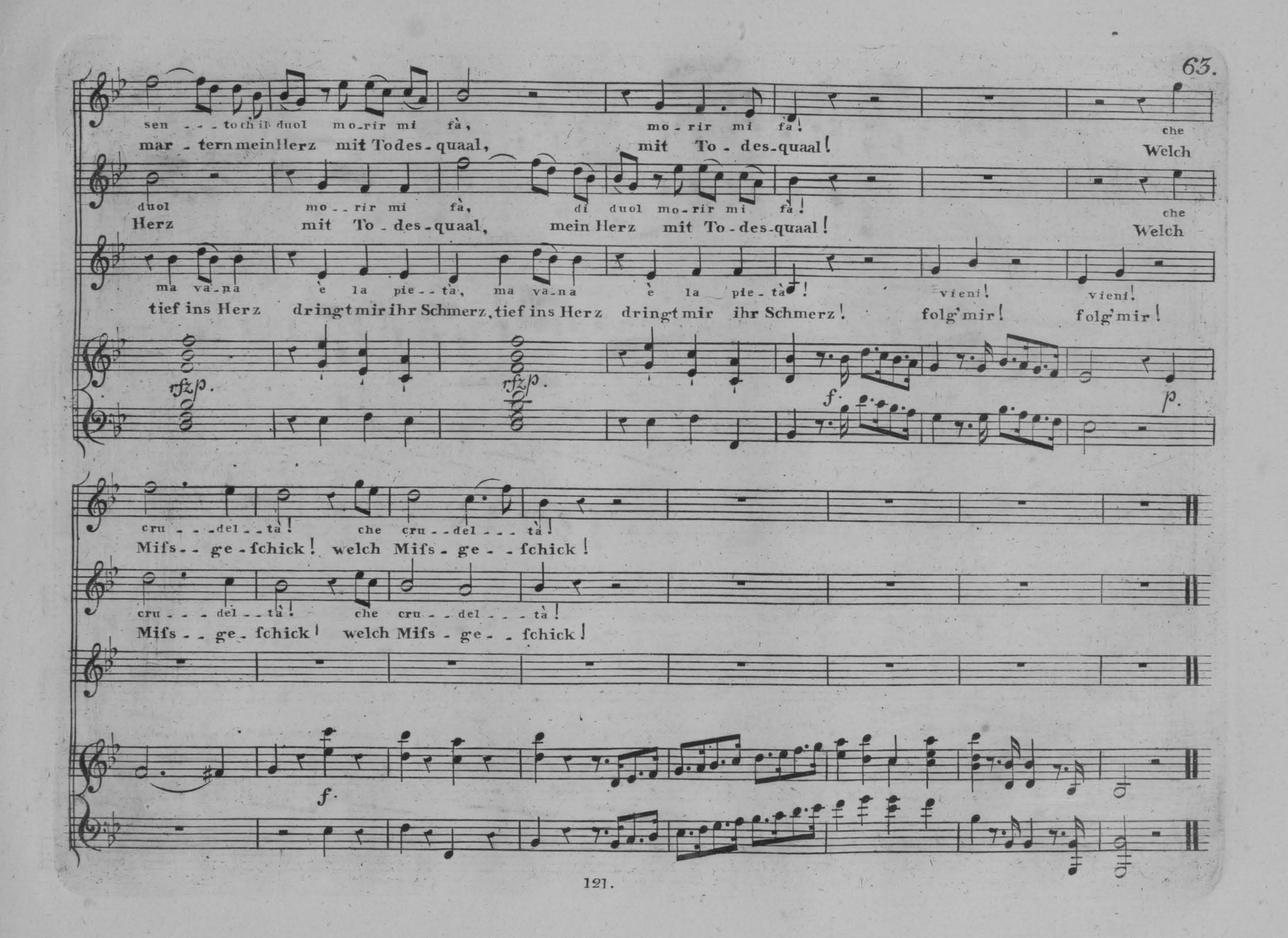
l'a_ni_ma mi com_mo_ve, ma va_na e la pie_tà ma
gehn na_he mei_nem Herzen, ins Herz dringt mir ihr Schmerz, ins

cres: rfzp.

V.S.



mo_rir mi fà, di duol mo_rir mi fà. Oh Di_o! oh Di_o!
mit To_des_quaal, mein Herz mit To_des_quaal, o Himmel! o Himmel!
men la tua pie_tà, la tua pie_tà. Ad_di_o! ad_di_o! mi la_ce_ran il
mei_ner Schmerzen Lohn meiner Schmerzen Lohn Ich folge! ich komme! ach das Gefühl des
va_na è la pie_tà, ma va_na è la pie_tà. vieni! vieni!
Herz dringt mir ihr Schmerz, ins Herz dringt mir ihr Schmerz. folg'mir! ei_le!
rfzp.
f. p. f. p.
mi la_ce_ran il co_re, ri_morso orror spa_ven_to quel che nell' alma io
ach das Gefühl des Schreckens, zerreißet mir die See_le, Angst und Verzweiflung
co_re, ri_morso or_ror spa_ven_to quel che nell' alma io sen_to
Schreckens, zerreißet mir die See_le, Angst und Verzweiflung martern mein
vie_ni! vie_ni! vie_ni!
folg'mir! folg'mir! folg'mir!
cres:
f.


sen - - to chil duol mo-rir mi fà, mo-rir mi fà! che
mar - tern mein Herz mit Todes-quaal, mit To - des-quaal! Welch
duol mo - rir mi fà, di duol mo-rir mi fà! che
Herz mit To - des-quaal, mein Herz mit To-des-quaal! Welch
ma va-na è la pie - tà, ma va-na è la pie - tà! vieni! vieni!
tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz, tief ins Herz dringt mir ihr Schmerz! folg' mir! folg' mir!
rfzp.
rfzp.
f
p.
cru - - del - - tà! che cru - del - - tà!
Mifs - - ge - fchick! welch Mifs - ge - - fchick!
cru - - del - - tà! che cru - - del - - tà!
Mifs - - ge - fchick! welch Mifs - ge - - fchick!
f

Coro.

No. 14.

Andante.

SOPRANO e ALTO.

Ah grazie si rendano al sommo fat-tor! ch'in Ti-to del trono sal-vò lo splendor, ch'in Ti-to del

Dem höchsten der Göt-ter bringt Jubel-ge-sänge, für Titus Er-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Er-

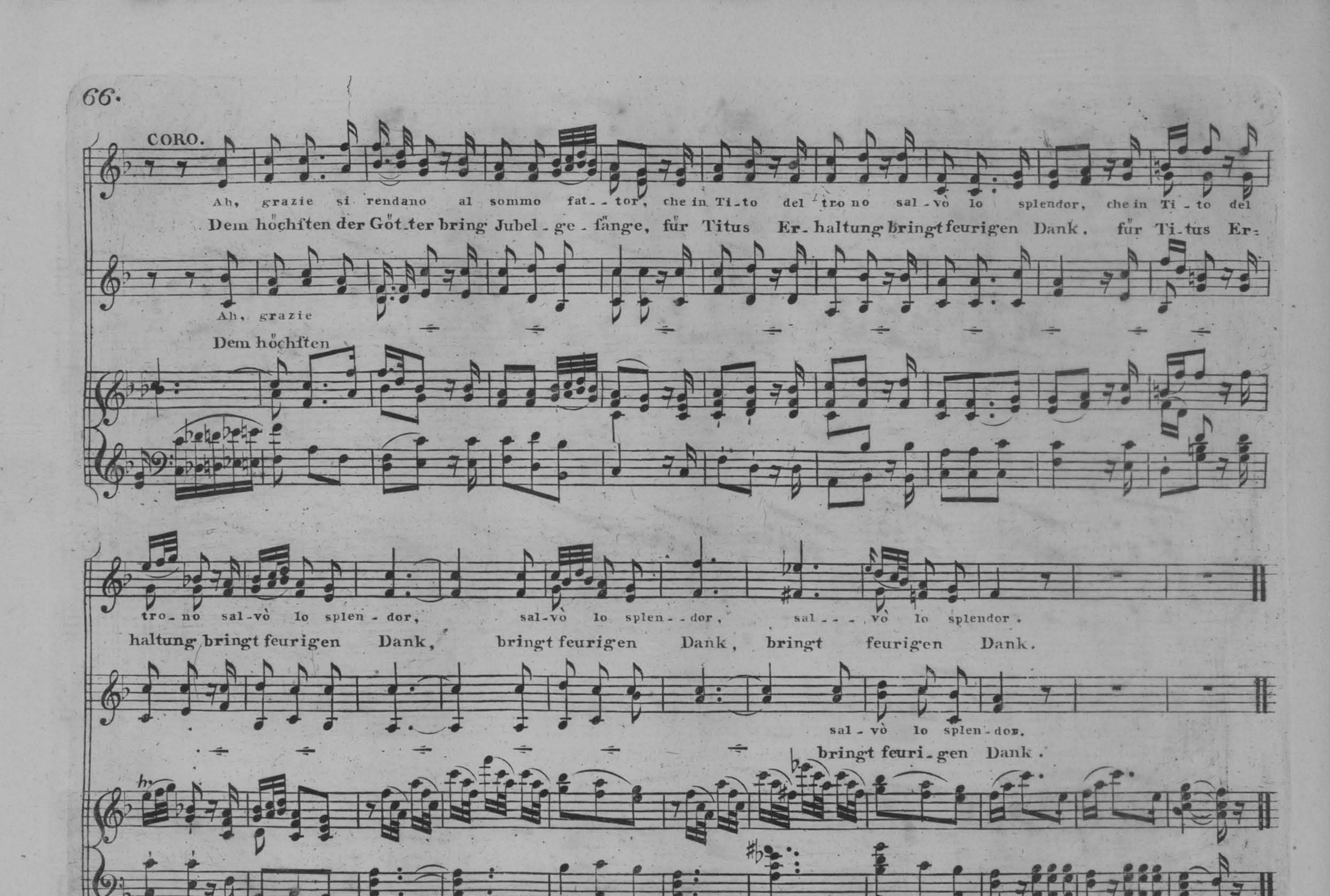
TENORE e BASSO.

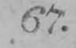
Ah grazie si rendano al sommo fat-tor! ch'in Ti-to del trono sal-vò lo splendor, ch'in Ti-to del

Dem höchsten der Göt-ter bringt Jubel-ge-sänge, für Titus Er-haltung bringt feurigen Dank, für Ti-tus Er-


trono salvò lo splen-dor, salvò lo splen-dor, sal-vò lo splen-dor.
haltung bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank.
trono salvò lo splendor, salvò lo splen-dor, sal-vò lo splen-dor.
haltung bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank, bringt feu-ri-gen Dank.
TITO
Ah no sventurato non sono cotanto, se in Roma il mio fato si trova compianto, se
Ich darf nicht verklagen mein hartes Gefchicke, denn liebevoll fchlagen noch eure Herzen mir! und
voti per Tito si formanno ancor, se voti per Tito si formano ancor.
Wünfche voll Treue umfchweben mich hier, und Wünfche voll Treue umfchweben mich hier.

V.S.


CORO.
Ah, grazie si rendano al sommo fat - tor, che in Ti - to del tro no sal - vò lo splendor, che in Ti - to del
Dem höchsten der Göt - ter bring Jubel - ge - sänge, für Titus Er - haltung bringt feurigen Dank. für Ti - tus Er -
Ah, grazie
Dem höchsten
tro - no sal - vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - - dor, sal - - - vò lo splendor.
haltung bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank, bringt feurigen Dank.
sal - vò lo splen - dor.
bringt feuri - gen Dank.



Aria.

No. 15.
PUBLIO.

Allegretto.

Tar_di s'av_ve_de, d'un tra_di_men_to chi mai di fe_de man_
Urtheilt be_dächtig von der Verschwörung, noch kann ich nicht trauen dem

car non sà, un cor ve_ra_ce, pieno d'o_no_re non è por_ten_to, se ogn'altro co_re
bösen Ge_rücht. Ein Herz voll Treu_e, ein Herz voll Eh_re, frohnt nie dem Laster, wenn je_des an_dre

crede in_ca_pa_ce d'in_fe_ _ _ _ del_ _tà, d'in_fe_ _ _ _ del_ _tà. Tardi s'a_ve_de
sich leicht ver_irret, und Wort und Treue bricht, und Wort und Treue bricht. Urtheilt be_dächtig

V. S.


d'un tra - - di - men - - to, chi mai di fe - de man - - car non sà, Tar - di s'a - ve - de, d'un tra - - - di -
von der Verschwörung, noch kann ich nicht trauen dem bösen Ge - rücht. Urtheilt bedächtig von der Ver -
men - to, chi mai di fe - - de man - - car non sà, man - car - non sà, man - car non
schwörung, noch kann ich nicht trau - en dem bösen Ge - rücht, nicht traun, nicht traun dem bö - sen Ge -
sà.
rücht.
f.
p.



Aria.
69.
No. 16.
ANNIO.
Andante.
Tu fosti tradito, ei degno è di morte: ma il co - - - re di Ti - - - to pur
Verräther war Sextus, sein Loos ist getroffen, doch kann ich noch hof - - fen wo
las - - - cia sperar, ma il core di Tito pur las - - - cia spe - - - rar, pur las - - cia spe - rar.
Ti - - tus gebeut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - - - tus ge - - beut. wo Ti - tus ge - beut.
Deh pren - - di consiglio Signor, dal tuo core, il nostro dolore, ti degna mi =
O fol - - - ge dem Herzen, voll Sanftmuth und Güte. Dein Blik sei den Schmerzen der deinen ge =
f. p. mf. p.
121.
V.S.


rar, il no - tro do - lo - re, il no - tro do - lo - re ti de - gna mi - - - rar, ti
weiht, dein Blick sei den Schmerzen, dein Blick sei den Schmerzen der dei - nen ge - - - weiht. der
de - - - gna mi - - - rar. Tu fo - - - sti tra - di - - - to, ei deg - - - no è di mor - - - te; ma il
dei - - - nen ge - - weiht. Ver - rä - - - ther war Sex - tus, sein Loos ist ge - trof - - - fen, doch
co - - - re di Ti - - - to pur las - - - cia spe - rar, ma il co - - re di Ti - to pur las - cia spe - - - rar.
kann ich noch hof - fen, wo Ti - - - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - - - tus ge - - - beut,

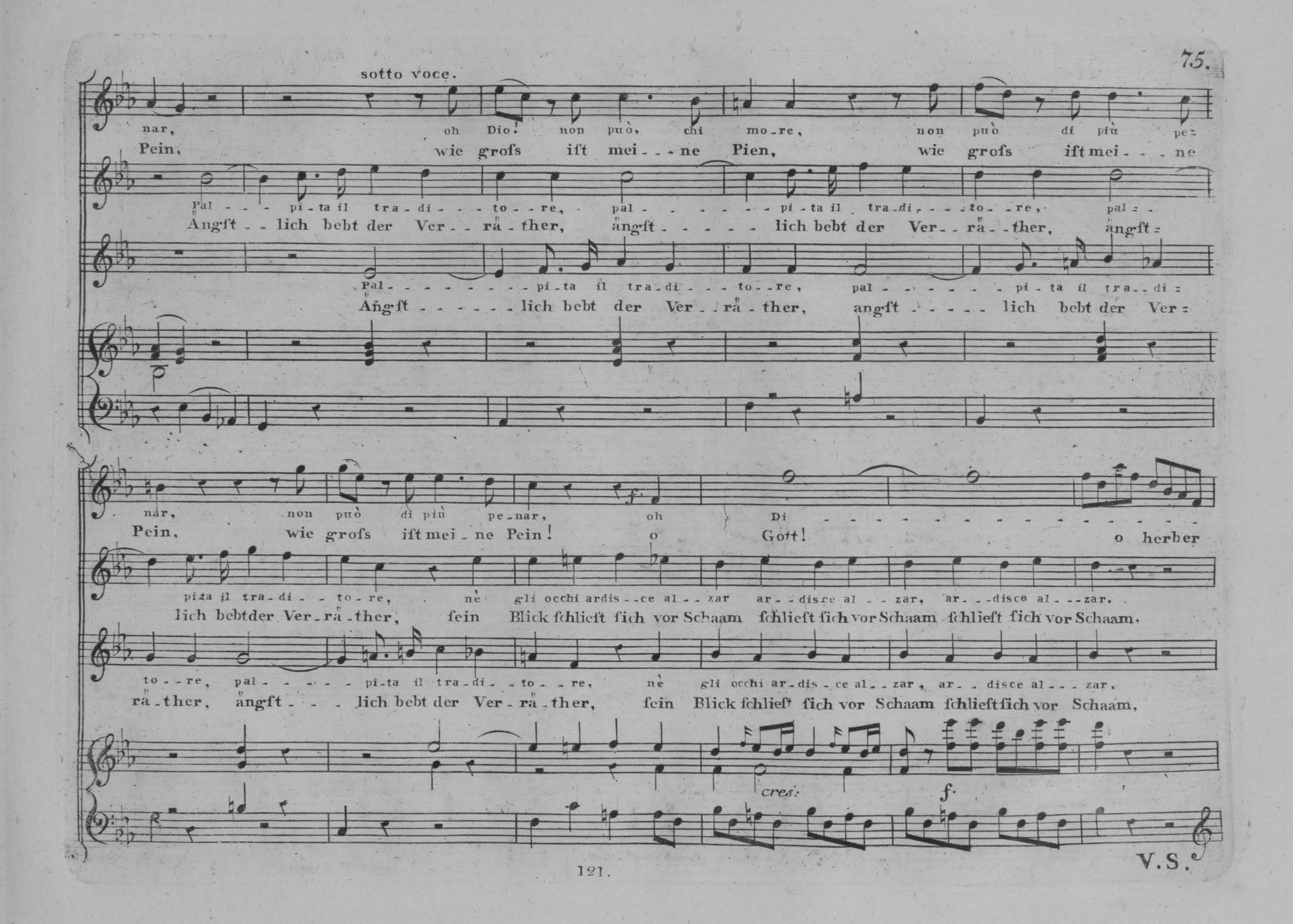

71.
pur las_cia spe_rar. Deh pren_di con_siglio, deh pren_di con_siglio, si_
wo Ti_tus ge_beut. O folge dem Herzen, o fol_ge dem Herzen, voll
gnor, dal tuo co_re, il nostro do_lo_re ti degna mi_rar, il nostro do_lo_re ti degna mi_
Sanftmuth und Gü_te. Dein Blik sei den Schmerzen der Dei_nen ge_weiht, dein Blik sei den Schmerzen der Deinen ge_
rar, ti degna mi_rar, ti de_gna mi_rar.
weiht, der Dei_nen ge_weiht, der Dei_nen ge_weiht.
p.
f.
cres:
rfz.
121.

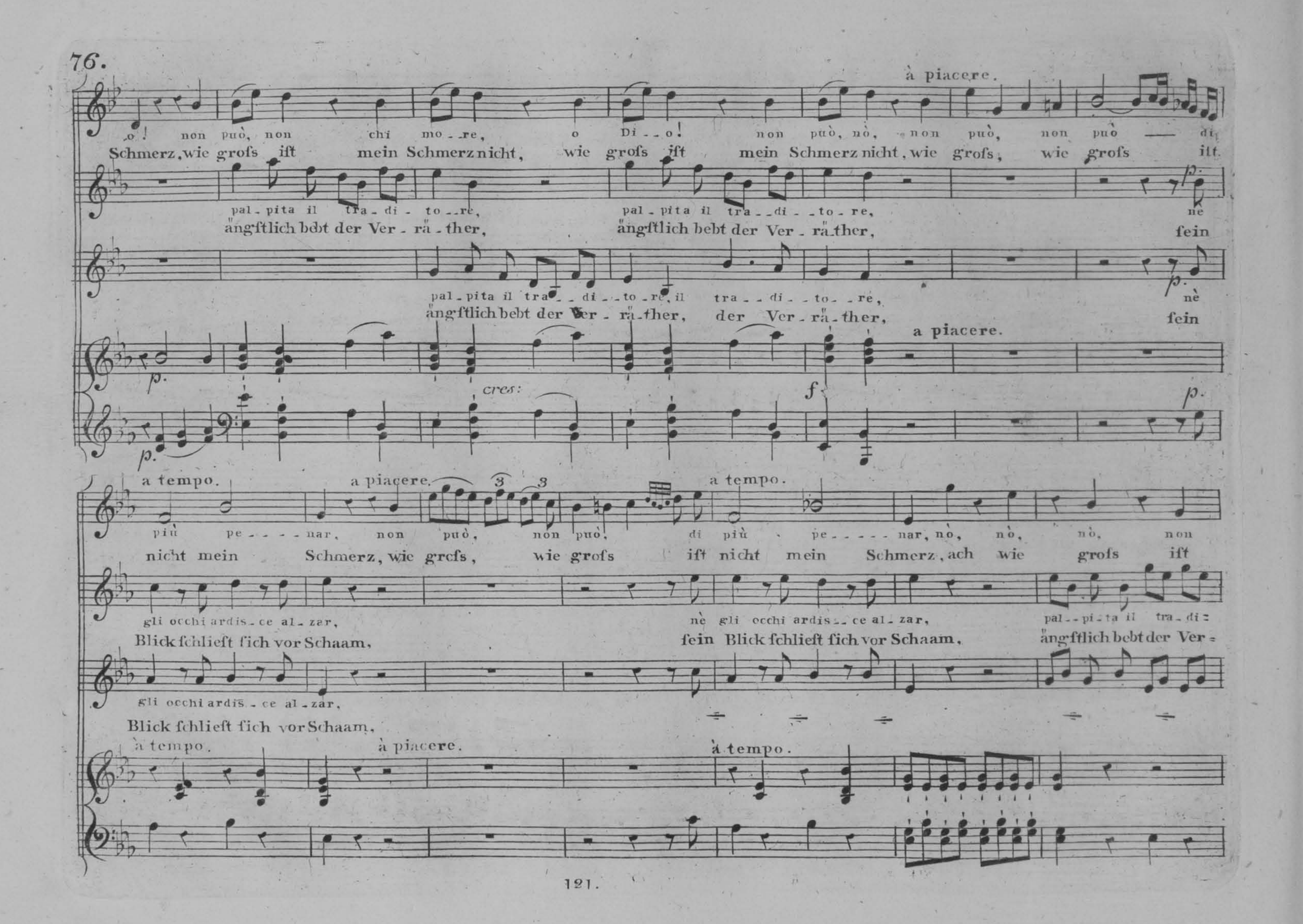

72.
Terzetto.
No. 17.
SESTO.
TITO.
PUBLIO.
Larghetto.
SESTO.
Quel-lo di Ti-to è il vol-to,
Ha! welch ein Blick von Ti-tus!
quello di Ti-to è il vol-to, ah do-ve, o Stelle, è an-da-ta la sua dol-cez-za u-sa-ta?
ha! welch ein Blick von Ti-tus! o Himmel, wie ver-schwunden ist seine sonst'ge Gü-te!
or ei mi fà tre-mar, or ei mi fà tre-mar.
jezt zit-tre ich vor ihm, jezt zit-tre ich vor ihm!
TITO.
E-ter-ni
O ew'ge
f. p. f. p. p. p.
121


De - i! Di Sesto dun - que il sembiante è questo? oh co - me può un de - lit - to un vol - to tras - for -
Göt - ter! das Sextus? Kaum ſieht er ſich noch ähnlich! Wie mächtig ein Ver - brechen des Menſchen Stirn ent -
PUBLIO.
mar, un vol - to tras - formar. Mil - le di - ver - si affet - ti in Ti - to guerra fan - no, s'ei
ſtellt, des Menſchen Stirn entſtellt! Tauſend verſchiedne Triebe, durchkreuzen Ti - tus See - le, durch
rfz. p. rfz. p. rfz.
TITO.
pro - va un tal af - fan - no, lo se - guita ad a - mar, lo se - gui - ta ad a - mar. Av - vi -
ſie viel - leicht ge - drun - gen, giebt er der Grosmuth Raum, giebt er der Grosmuth Raum. Ses - tus
p. rfz. p. rfz. p. f p.

V. S.


74.
SESTO.
Oh voce, che piomba mi sul core! Di sudore mi sento, oh
O Worte, die mir das Herz durchbohren! Gott! wie wird mir! ich glühe, ich
cinati! non odi?
nahe dich! du hörst nicht?
Dio, bagnar, Oh voce! oh Dio!
bebe vor Angst! O Worte! o Götter!
avvicinati! non odi?
Sextus, nahe dich! du hörst nicht?
Allegro.
SESTO.
Non può, chi more, di più penar, di più pe-
O Gott! wie grofs ist meine Pein, ist meine
121.


sotto voce.
nar, oh Dio! non può, chi more, non può di più pe-
Pein, wie grofs ist mei-ne Pien, wie grofs ist mei-ne
pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, pal-
Ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-
pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-
Ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, angst-lich bebt der Ver-
nar, non può di più pe-nar, oh Di-
Pein, wie grofs ist mei-ne Pein! o Gott! o herber
pita il tra-di-to-re, nè gli occhi ardis-ce al-zar ar-disce al-zar, ar-disce al-zar.
lich bebt der Ver-rä-ther, sein Blick schliest sich vor Schaam schliest sich vor Schaam schliest sich vor Schaam.
to-re, pal-pita il tra-di-to-re, nè gli occhi ar-dis-ce al-zar, ar-disce al-zar.
rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, sein Blick schliest sich vor Schaam schliest sich vor Schaam,
cres:
f.
V.S.

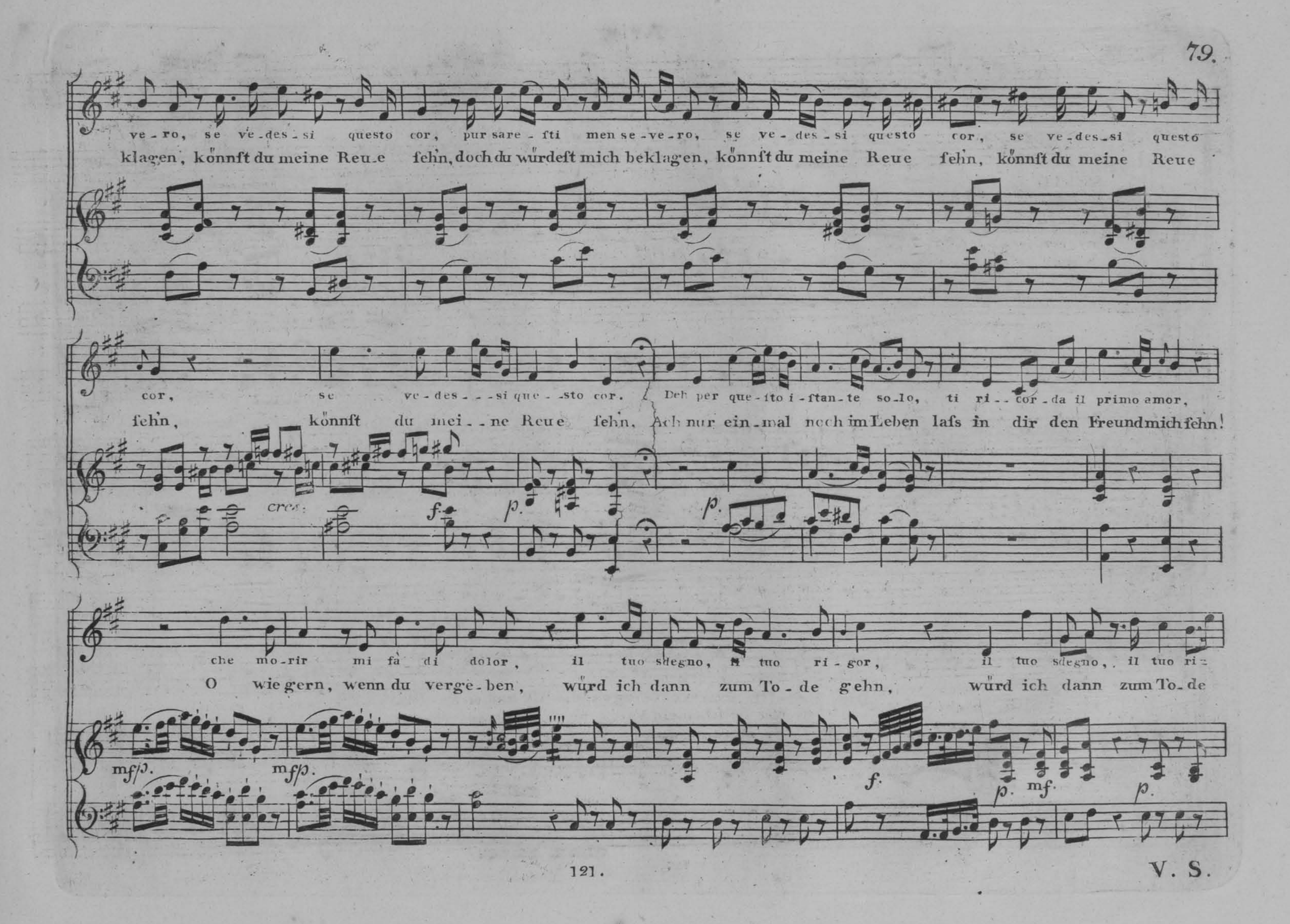

à piacere.
o! non può, non chi mo_re, o Di_o! non può, nò, non può, non può di
Schmerz, wie grofs ist mein Schmerz nicht, wie grofs ist mein Schmerz nicht, wie grofs, wie grofs ist
pal_pita il tra_di_to_re, pal_pita il tra_di_to_re, nè
ängstlich bebt der Ver_rä_ther, ängstlich bebt der Ver_rä_ther, fein
pal_pita il tra_di_to_re, il tra_di_to_re, nè
ängstlich bebt der Ver_rä_ther, der Ver_rä_ther, fein
a piacere.
cres:
a tempo. a piacere. a tempo.
più pe_nar, non può, non può, di più pe_nar, nò, nò, nò, non
nicht mein Schmerz, wie grofs, wie grofs ist nicht mein Schmerz, ach wie grofs ist
gli occhi ardis_ce al_zar, nè gli occhi ardis_ce al_zar, pal_pita il tra_di_
Blick schliest sich vor Schaam, fein Blick schliest sich vor Schaam, ängstlich bebt der Ver_
gli occhi ardis_ce al_zar,
Blick schliest sich vor Schaam,
à tempo. à piacere. à tempo.

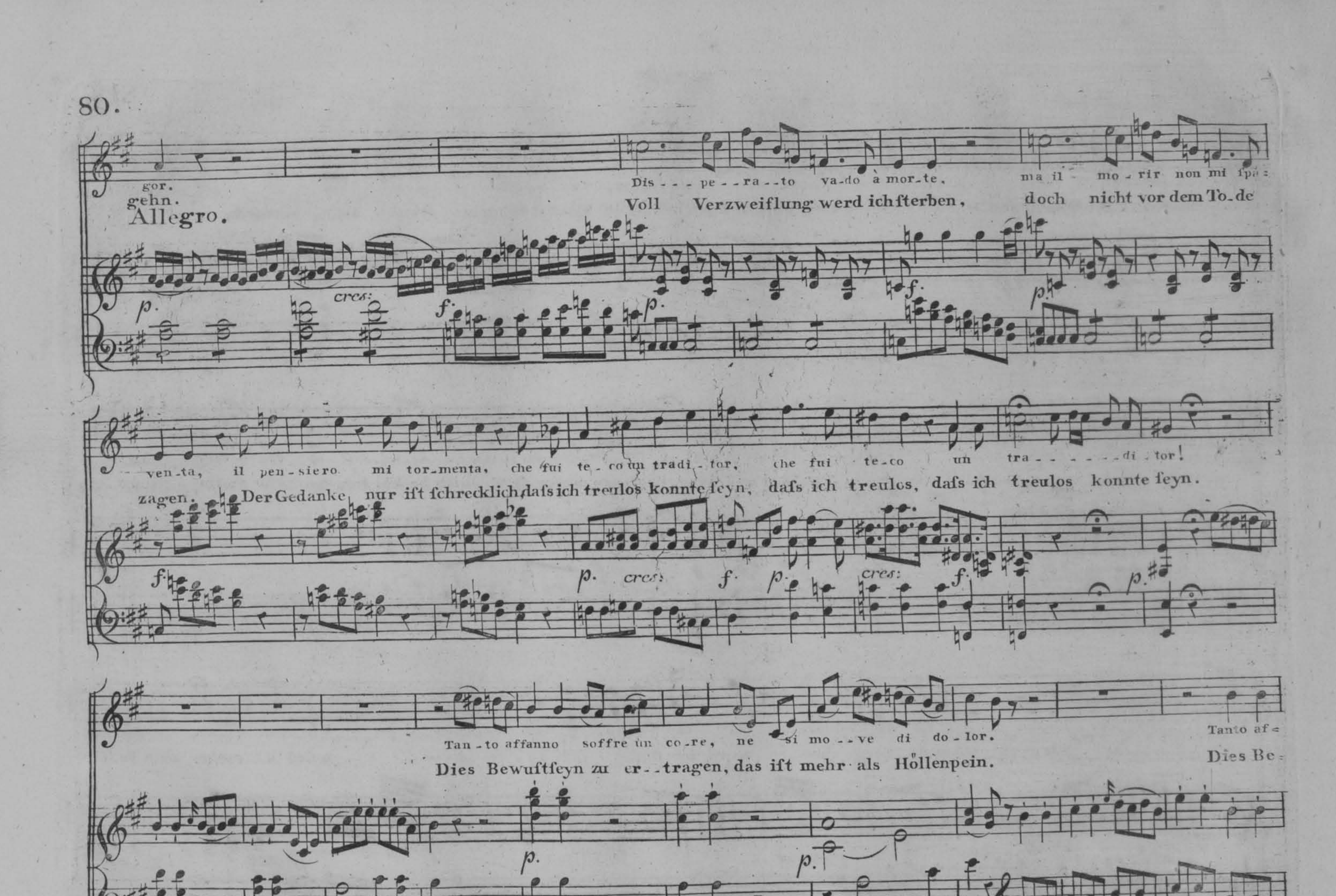

più, di più, pe_nar, nò, nò, nò, non può di più pe_
nicht, ist nicht mein Schmerz, ach, wie groſs ist nicht, ist nicht mein
to_re, nè gli occhi ardis_ce al_zar, pal_pi_ta il tra_di_to_re, nè gli occhi ardis_ce al_
räther, sein Blick schlieſst sich vor Schaam, ängstlich bebt der Ver_rä_ther, sein Blick schlieſst sich vor
nar, di più pe_nar, di più pe_nar.
Schmerz, ist nicht mein Schmerz, ist nicht mein Schmerz.
zar. pal_pi_ta il tra_di_to_re, nè gli occhi ardis_ce al_zar.
Schaam. ängstlich bebt der Ver_rä_ther, sein Blick schlieſst sich vor Schaam.
p.
pp.

Aria.

No. 18. Rondo Adagio

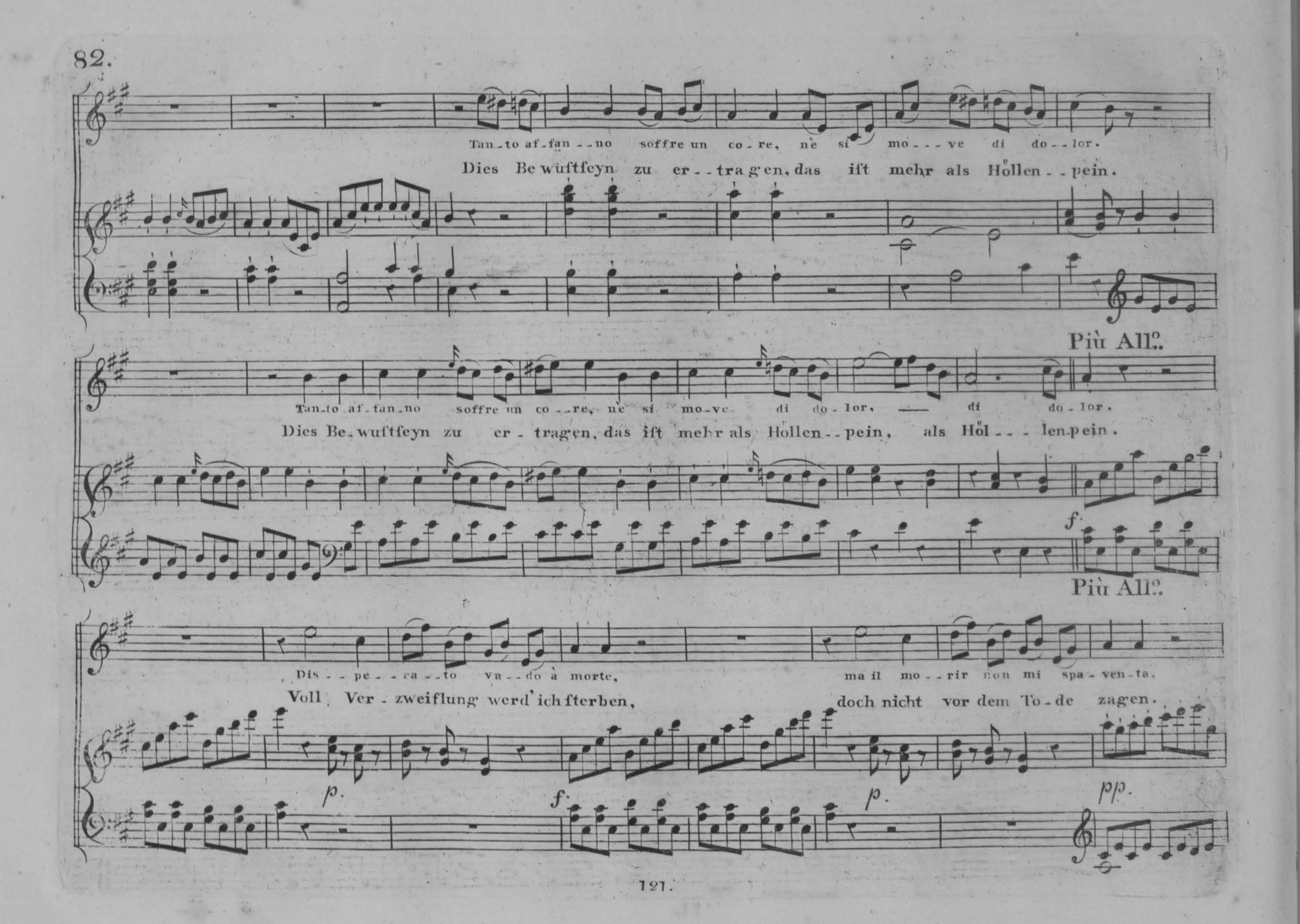



ve_ro, se ve_des_si questo cor, pur sare_fti men se_ve_ro, se ve_des_si questo cor, se ve_des_si questo
klagen, könnft du meine Reu_e fehn, doch du würdeft mich beklagen, könnft du meine Reue fehn, könnft du meine Reue
cres.
f
p
cor, se ve_des_ _ _si que_ _sto cor. Deh per que_fto i_ftan_te so_lo, ti ri_ _cor_da il primo amor,
fehn, könnft du mei_ _ne Reue fehn, Ach nur ein_mal noch im Leben lafs in dir den Freund mich fehn!
che mo_rir mi fa di dolor, il tuo sdegno, il tuo ri_gor, il tuo sdegno, il tuo ri_
O wie gern, wenn du verge_ben, würd ich dann zum To_de gehn, würd ich dann zum To_de
mfp.
mf.


gor.
gehn.
Allegro.
Dis - - pe - - ra - - to va-do à mor-te, ma il mo-rir non mi spa-
Voll Verzweiflung werd ich sterben, doch nicht vor dem To-de
ven-ta, il pen-siero mi tor-menta, che fui te-co un tradi-tor, che fui te-co un tra- - - - - di-tor!
zagen. Der Gedanke nur ist schrecklich, dass ich treulos konnte seyn, dass ich treulos, dass ich treulos konnte seyn.
Tan-to affanno soffre un co-re, ne si mo- - ve di do-lor.
Tanto af-
Dies Bewusstseyn zu er- -tragen, das ist mehr als Höllenpein.
Dies Be-


fanno soffre un co-re nè si mo-ve di do-lor, di do-lor. Di pie-
wustseyn zu er-tragen, das ist mehr als Höllen-pein, als Höl--lenpein. Dei--nes
cres:
f.
p.
ta-de in--de-gno è ve-ro, sol spi-rar io deg-gio orror, pur sa-res-ti men se-ve-ro, se ve-dessi questo
Mitleids bin ich nicht würdig, Abscheu nur heischt mein Vergehn. Doch du würdest mich be-klagen, könnst du meine Reue
f.
p.
cor, pur sa-resti men se-ve-ro, se ve-dessi questo cor.
seh'n, doch du würdest mich be-klagen, könnst du mei-ne Reu-e seh'n.
f.
p.

V.S.


Tan-to af-fan--no soffre un co-re, nè si mo--ve di do-lor.
Dies Be-wuſstſeyn zu er--tra-gen, das iſt mehr als Höllen--pein.
Più All°.
Tan-to af-fan-no soffre un co-re, nè si mo-ve di do-lor, di do-lor.
Dies Be-wuſstſeyn zu er-tragen, das iſt mehr als Höllen--pein, als Höl---len-pein.
f.
Più All°.
Dis--pe--ra--to va--do à morte, ma il mo--rir non mi spa-ven-ta,
Voll Ver-zweiflung werd' ich ſterben, doch nicht vor dem To-de zagen.
p.
f.
p.
pp.

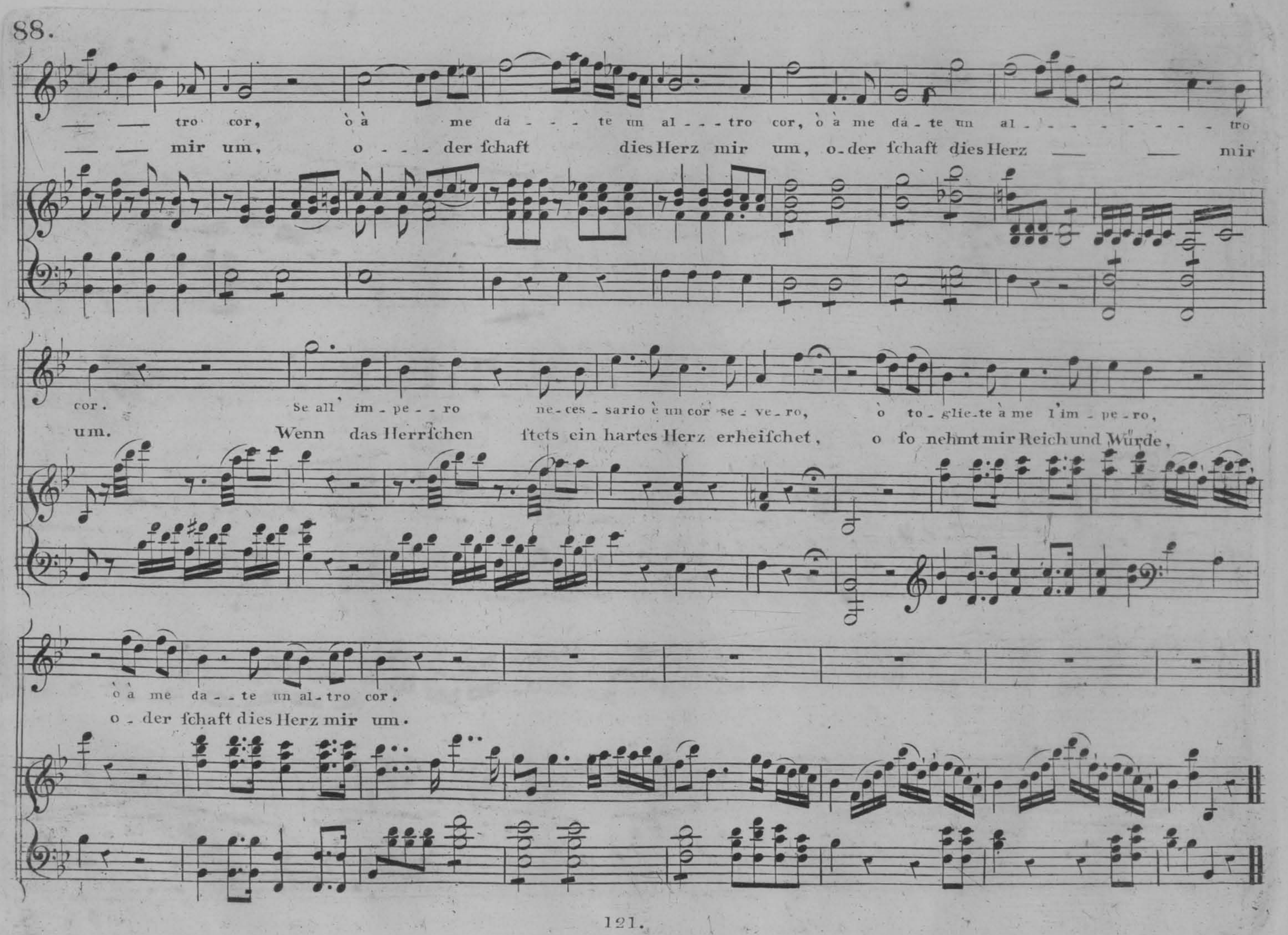

il pen-sie--ro mi tormen-ta, che fui te-coun tra-di---tor. Tan-to af-
Der Ge-dan--ke nur ist schreklich, dass ich treulos konnte seyn. Dies Be-
cres:
p.
fanno soffre un co-re, nè si mo-ve di do-lor, nè si mo---ve di do-lor,
wustsein zu er-tragen, das ist mehr als Höllen-pein, das ist mehr als Höl--len-pein,
nè si mo---ve di do--lor, di do--lor, di do---lor.
das ist mehr als Höl--len--pein, als Höl--len--pein, als Höl--len---pein.
f.
p.
f.
p.
f.


Aria.
No. 19.
Allegro.
TITO.
Se all' im-pe-ro, a-mi-ci Dei! ne-ces-sario è un cor se-ve-ro,
Wenn das Herrschen, ihr güt-ge Götter! stets ein har-tes Herz er-heischet,
p.
f.
ne-ces-sa-rio è un cor se-ve-ro, o toglie-te a me
stets ein har-tes Herz er-heischet, o so nehmt mir Reich
l'im-pe-ro, o a me da-te un altro cor, un altro cor. Se all'im-pe-ro, a-mi-ci
und Würde, oder schaft dies Herz mir um, dies Herz mir um. Wenn das Herrschen, güt-ge


De_i! ne_ces sario e un _cor se_ve_ro, ò to_glie_te a me l'im_pe_ro. ò à me da_te un al_tro
Göt_ter! ftets ein hartes Herz er_heifchet, o fo nehmt mir Reich und Würde, o_der fchaft dies Herz mir
cor, ò à me da_ _ _ te un al_tro cor, un al_ _ _ tro
um, o_der fchaft dies Herz mir um, dies Herz mir
cor, ò à me da_te un al_ _ _ tro cor.
um, o_der fchaft dies Herz mir um.
f
p.
cres:
fp.
V. S.


Se la fè de re-gni miei coll' a-mor non assi-cu-ro, coll' a-mor non as-si-cu-ro, d'una fe-de non mi
Wenn fich ei-nes Vol-kes Treue nicht auf Ge-gen-liebe gründet, nicht auf Gegen-liebe gründet, dann, o Götter! ja dann
Andantino
p.
f
p.
cu-ro, che sia frut-to del ti-mor, che sia frut-to del ti-mor, d'u-na fe-de
fchwindet meinVertrau-en auch zu ihr, meinVertrau-en auch zu ihr, dann, o Göt-ter!
non mi cu-ro, che sia frutto del ti-mor.
ja dann fchwindet meinVertrauen auch zu ihr.
Allo.
Se all' im-pero, a-mi-ci De-i!
Wenn das Herfchen, ihr güt-ge Göt-ter!
Allo.
f
p.
p.


ne - - - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, ne - ces - sà - - - rio è un cor se - ve - ro,
ftets ein har - - - tes Herz erheifchet, ftets ein har - - - - tes Herz erhei-fchet,
p.
f
p.
f
o to - glie - - - te à me l'im - pe - ro, o à me da - - - te un al - - - - tro cor, un al
o fo nehmt mir Reich und Wür-de, oder fchaft dies Herz mir um, dies Herz
f
p
V.S.


tro cor, o à me da - - - te un al - - - tro cor, o à me da - te un al - - - - - - - - - tro
mir um, o - - - der ſchaft dies Herz mir um, o - der ſchaft dies Herz mir
cor. Se all' im - pe - - ro ne - ces - sario è un cor se - ve - ro, o to - glie - te à me l'im - pe - ro,
um. Wenn das Herrſchen ſtets ein hartes Herz erheiſchet, o ſo nehmt mir Reich und Würde,
o à me da - - te un al - tro cor.
o - der ſchaft dies Herz mir um.



Aria.
89.
No. 20.
SERVILLIA
Tempo di Minuetto.
S'altro che lagrime per lui non ten-ti, tut-to il tuo piangere
Ach nicht durch Kla-gen, durch banges Stöhnen, und nicht durch Thrä-nen
non gio-ve-rà, tutto il tuo piangere non gio-ve-rà, non gio-ve-rà. A quest' in:
wird er be-freyt, und nicht durch Thränen wird er be-freyt, wird er be-freyt. Du kannst ihn
u-ti-le pie-tà che sen-ti, oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del:
ret-ten vom na-hen To-de, und bleibst unthätig? o Grau-fam-keit! o Grau-fam-
p. cres: f. p. fp.
121.
V. S.


tà! S'altro che piangere per lui non ten_ti, tutto il tuo piangere non gio_ve_-rà,
keit! Ach nicht durch Kla_gen, durch bang'es Stöhnen, und nicht durch Thränen wird er be_-freyt,
cres: p. cres: fp. p.
tutto il tuo piangere, tut_to il tuo piangere non gio_ve_-_-rà, non gio_-_-ve_
und nicht durch Thränen, und nicht durch Thränen wird er be_-_-freyt, wird er be_
cres: p. cres: p. cres: f. p.
rà, non gio_-_-ve_rà.
freyt, wird er be_freyt.
cres: f. p. f. p. f. fp. p.



No. 21.
VITELLIA.

Récitativo
Allegro

Ecco il punto, o Vi_tellia d'esami_nar la tua costan_za!
Ha! fie schlägt schon, o Vi_tellia! der grossen Prüfung ernste Stunde!

Avrai va_lor che basti à ri_mi_rare e_sangue il tuo Sesto fe_del? Sesto, che t'ama
Hast du wohl Muth, den edlen, den dir getreuen Sextus für dich blu_ten zu sehn? Sextus, der dich liebt,

più della vi_ta su_a, che per tua col_pa di_venne reo, che t'ub_bi_di cru_de_le, che ingiusta t'a_do_
mehr noch als sein Leben! der dei_net we_gen ward zum Verräther! der deiner Wuth gehorchte! der un_verdient dich

V. S.



ra che in faccia à morte si gran fede ti serbà, e tu frattan - to non igno - - ta à te stessa andrai tranquilla al ta - lamo d'Au -
liebt. der ſei - ne Treue durch den Tod dir bewährt! Und dennoch wähnſt du, deiner Schuld unvergeſſen, mit heitrer Ruhe als Ti - tus Weib zu
gusto? Ah! mi ve - dre - - - i sempre Sesto d'intorno, e l'aure e i sassi teme - rei, che lo - quaci mi scopri - - sero à
leben! Ach wird nicht raſtlos Sextus Bild mich verfolgen! Schon fürcht ich, ein Lufthauch möchte Titus verrathen mein Vergehn, mein Ge -
Tito! A piedi suoi vada si il tutto à pa - le - sar! si scemi
heimniſs! Nein! zu ſeinen Füſſen bekenn ich meine Schuld! Vermindern
il de - litto di Sesto, se scusar non si può! col fal - lo mi - o d'im - pe - ro e d'imenei spe - ran - za ad - di - o!
werd' ich durch dies Geſtändniſs meines Sextus Vergehn, kann ichs nicht tilgen, fort Krone! fort o Liebe! lebt wohl nun auf ewig!


Larghetto.
Non più di fio - - ri vaghe ca - - te - ne
Nie wird die Lie - - be mich nun beglüken,
dis - cenda I - me - - ne ad in - - trec - ciar, stretta fra barbare as - pre ri - torte veg - go la mor - - - te ver me a - van-
nie mich ent - - zü - - ken ihr fanftes Band! Verzweiflung wüthet in mei - nem Bufen; Tod und Ver - der - - ben reicht mir die
zar veg - - go la mor - - - - te ver me a - van - zar. Non più di fio - - - ri vaghe ca - - te - ne dis - - cen - da I -
Hand, Tod und Ver der - - - - ben reicht mir die Hand. Nie wird die Lie - - be mich nun be - glüken, nie mich ent -
V. S.

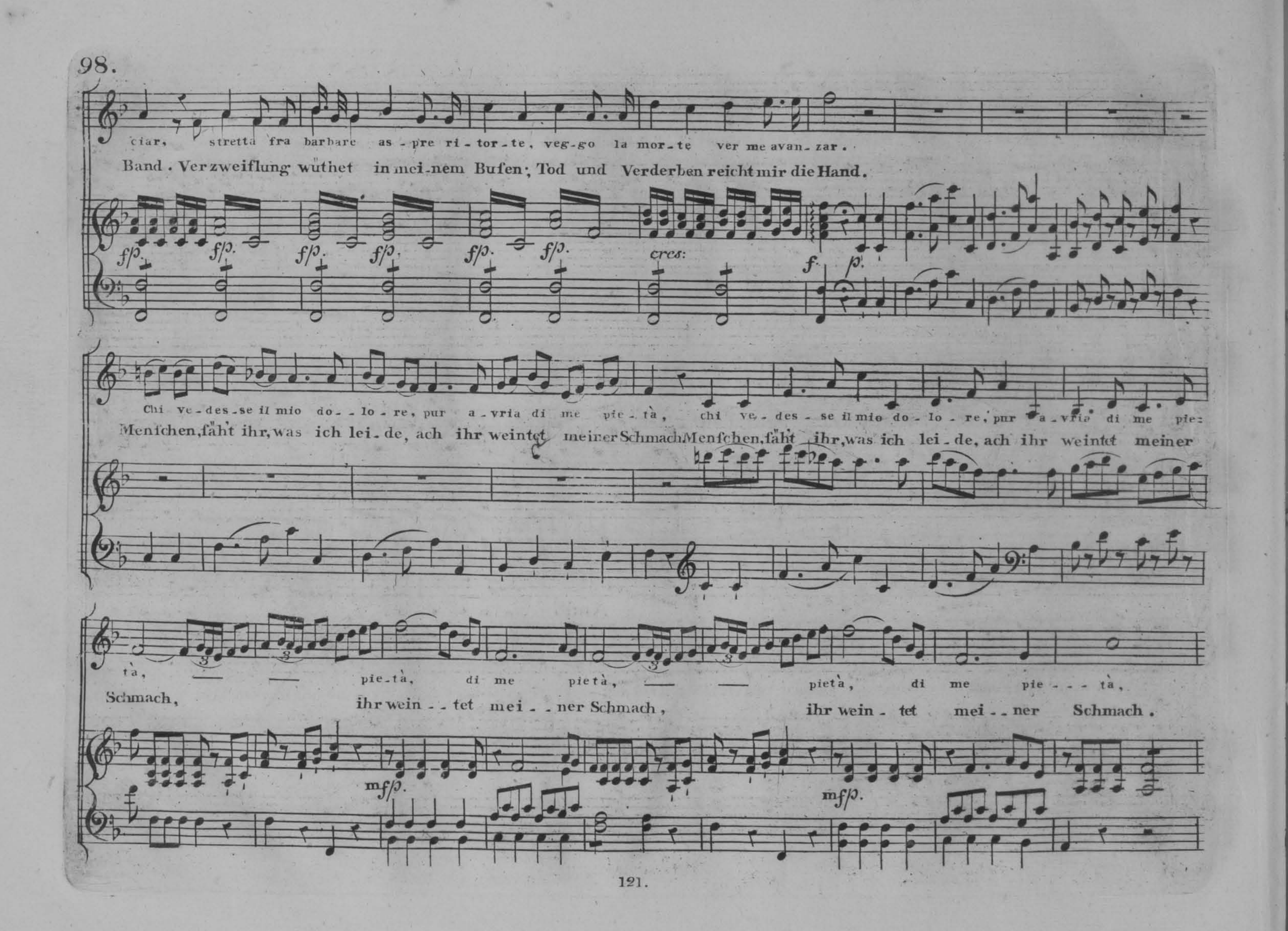

me - ne ad in - treciar, non più di fio - ri vaghe ca - te - ne descen - da I - me - ne ad in - tre
zü - - ken ihr ſanftes Band. Nie wird die Lie - be mich nun beglü - - ken, nie mich entzü - ken ihr ſanftes
All.o
ciar. In - - fe - li - ce! Qual or - ro - re ah di me che
Band. Weh mir Ar - men! Fluch und Schande folgt mir ſelbſt in
All.o
f
p
si di - - rà? che si di - - rà? Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -
Wü - - ſten nach, in Wü - - ſten nach! Menſchen, ſäh't ihr, was ich leide, ach ihr
p
f
p.


vria di me pie_tà; chi ve_defse il mio do_lo_re, pur a_vria di me pie_tà,
weintet mei_ner Schmach. Menfchen,fäht ihr, was ich leide, ach ihr weintet meiner Schmach,
pur a_vria di me pie_tà. Non più di fio_ri
ach ihr weintet meiner Schmach, Nie wird die Lie_be
va_ghe ca_te_ne dis_cen_da I_me_ne ad in_trec_ciar, stret_ta fra barba_ra as_pre ri
mich nun beglü_ken, nie mich ent_zü_ken ihr fanftes Band. Verzweif_lung wüth_et in mei_nem
V.S.


torte, veggo la mor_te ver me avan_zar, veggo la mor_te ver me avan_zar.
Bu_sen; Tod und Ver_derben reicht mir die Hand. Tod und Verder_ben reicht mir die Hand
f.
p.
In_ _ _fe_li_ce! qual or_ro_re! ah di me che si di_ra?
Weh mir Armen! Fluch und Schande folgt mir selbst in Wüsten nach.
cres:
f
p.
Chi ve_def_se il mio do_lo_re, pur a_vria di me pie_tà, chi ve_defse
Menschen, säht ihr, was ich lei_de, ach ihr weintet meiner Schmach, Menschen, säht ihr,

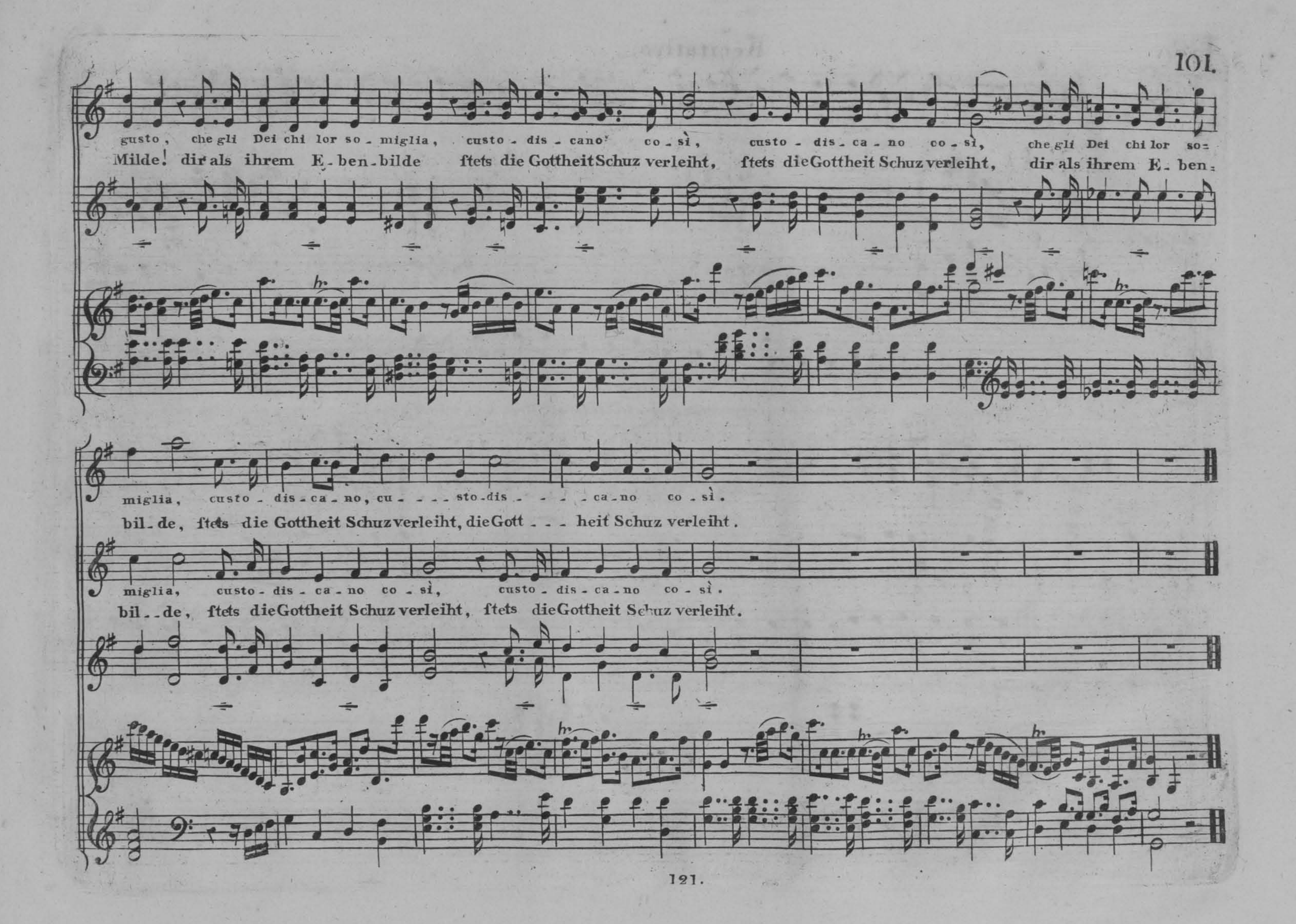

il mio do - - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà. In - - - - - - fe -
Was ich leide, ach ihr weintet mei - ner Schmach, ach ihr weintet mei ner Schmach. Weh mir
li - - - - ce! qual or - - ro - - - re! chi ve - des - se il mio do - - lo - - re, pur a - vria di me pie - tà.
Ar - - - - men! Weh mir Ar - - - men! Menschen, säht ihr was ich lei - de, ach ihr weintet mei - ner Schmach.
cres:
f.
p.
p.
In - - - fe - li - ce! qual or - ro - - re! non più di fio - ri vaghe ca - te - ne dis - cen - da I - me - ne ad in - trec -
Weh mir Armen! Weh mir Armen! Nie wird die Liebe mich nun beglü - ken, nie mich entzücken ihr sanftes

V. S.

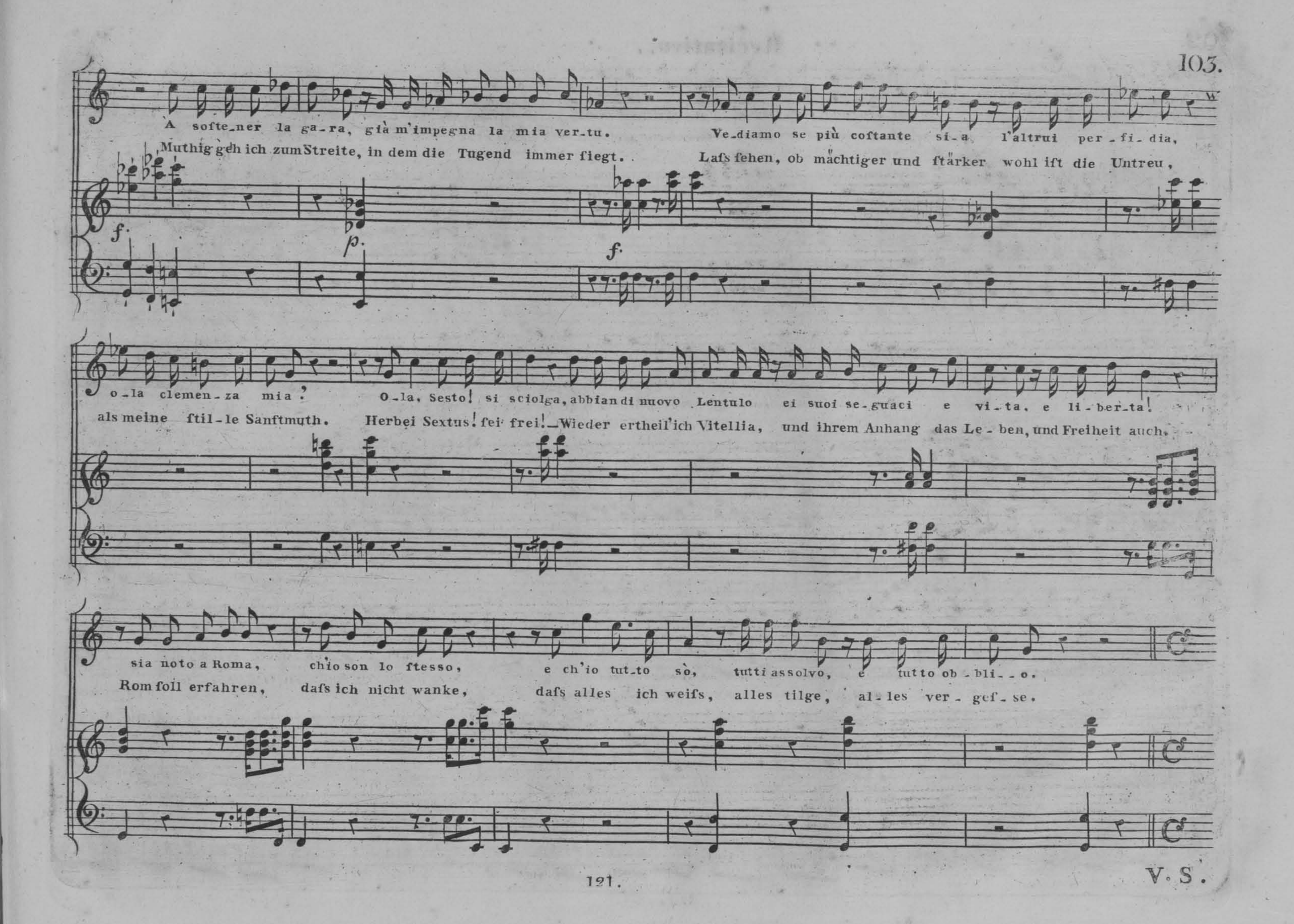

ciar, stretta fra barbare as - pre ri - tor - te, veg - go la mor - te ver me avan - zar.
Band. Verzweiflung wüthet in mei - nem Busen; Tod und Verderben reicht mir die Hand.
Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -
Menschen, säht ihr, was ich lei - de, ach ihr weintet meiner Schmach Menschen, säht ihr, was ich lei - de, ach ihr weintet meiner
tà, pie - tà, di me pie - tà, pie - tà, di me pie - - - tà,
Schmach, ihr wein - - tet mei - - ner Schmach, ihr wein - tet mei - - ner Schmach.


di me, di me pie - - - tà, pur a - - vria di me pie - tà, pur a -
ihr wein - - - tet mei - - - - - ner Schmach, ach ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach ihr
cres:
vria di me pie - tà, a - - vria di me pie - tà.
wein - tet mei - ner Schmach, ihr wein - - tet mei - - - - - - - - ner Schmach.
fp. fp. fp. fp. f.
And^te maestoso.


Coro.
No. 22.
Andte maestoso.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Che del ciel, che de_gli De_i, tu il pensier l'amor tu se_i, grand' E=
Dafs auf dich die gu_ten Göt_ter, lie_be_voll hernie_der bli_ken, grofser
Che
Dafs
roe nel gi_ro au_gusto si mostro di questo dì, ma, ma cagion di ma_ra_viglia non è, già fe_li_ce Au=
Titus. mit Ent_zücken, fah dein treues Volk dies heut. Doch, doch wer mag darob erftau_nen, wenn, o Vater! voll von


gusto, che gli Dei chi lor so_miglia, custo_dis_cano co_sì, custo_dis_ca_no co_sì, che gli Dei chi lor so_
Milde! dir als ihrem E_ben_bilde ftets die Gottheit Schuz verleiht, ftets die Gottheit Schuz verleiht, dir als ihrem E_ben_
miglia, custo_dis_ca_no, cu_ _ _sto_dis_ _ _ca_no co_sì.
bil_de, ftets die Gottheit Schuz verleiht, die Gott_ _ _heit Schuz verleiht.
miglia, custo_dis_ca_no co_sì, custo_dis_ca_no co_sì.
bil_de, ftets die Gottheit Schuz verleiht, ftets die Gottheit Schuz verleiht.


Recitativo.
N°. 23.
TITO.
Allegro.
Ma che giorno è mai quefto! al punto ftesso che assolvo un reo, ne scopro un altro?
Welch ein Tag voll Entfetzen! ftets mehr enthüllt die Verrätherey fich meinen Blicken.
E quando trove - rò giusti Numi! un a - nima fe - del?
Wenn find ich endlich noch, ewge Götter! ein Herz voll reiner Treu!
congiuran gli astri cred' i - o, per obbli - garmi al mio dispet - to a di - ven - tar cru - del.
Man will mich zwingen - fo fcheint es - der Mild' und Sanftmuth zu entfagen! graufam und hart zu feyn.
Nò, non a - vranno questo trion - far!
Nein! nein, nie follen fie triumphi - - ren!
f.
p.
121.


A softe_ner la ga_ra, già m'impegna la mia ver_tu. Ve_diamo se più costante si_a l'altrui per_fi_dia,
Muthig geh ich zum Streite, in dem die Tugend immer siegt. Lass sehen, ob mächtiger und stärker wohl ist die Untreu,
o_la clemen_za mia? O_la, Sesto! si sciolga, abbian di nuovo Lentulo ei suoi se_guaci e vi_ta, e li_ber_ta!
als meine stil_le Sanftmuth. Herbei Sextus! sei frei! _Wieder ertheil'ich Vitellia, und ihrem Anhang das Le_ben, und Freiheit auch.
sia noto a Roma, ch'io son lo stesso, e ch'io tut_to sò, tutti assolvo, e tutto ob_bli_ _o.
Rom soll erfahren, dass ich nicht wanke, dass alles ich weiss, alles tilge, al_les ver_ges_se.
f
p
f


SESTO.
Tu, è ver, m'as-sol-vi Au-gu--sto, ma non m'assolve il co-re, che pian-ge-rà, che piange-rà l'er-
Allegretto. Du vergiebst mir, mein Ge-bie-ther! was ich mir nie ver-gebe. Ich werde büfsen, werd' büfsen, weil ich
rore, fin che me-mo-ria a-vrà, fin che me-mo-ria a-vrà.
le-be, was ich an dir ge-than, was ich an dir ge-than.
TITO.
Il ve-ro pen--ti-mento, di
In die---fer bit--tern Reu-e, be-
cui tu sei ca-pace, val più d'una ve-race co-ftan--te fe--del-tà, co-ftan--te fe--del
währt durch dei--ne Thränen, erkenn ich dei-ne Treue, fie til--get dein Ver-gehen, fie til--get dein Ver-


VITELLIA.
Oh ge--ne--ro-so, oh gran---de! è chi mai giunse à tanto, mi tra-e da-gli occhi, dagli occhi il
O gött--lich Grofser! Er-hab---ner! Wer mag dir gleich fich dünken? Sieh hier die Thränen, die Thränen
SERVIL.
Oh ge--ne--ro-so, oh gran--de! è chi mai giunse à tanto, mi tra-e da--gli occhi, dagli occhi il
O gött--lich Grofser! Er-hab---ner! Wer mag dir gleich fich dünken? Sieh hier die Thränen, die Thränen
ANNIO.
tà. Oh ge--ne--ro-so, oh gran---de!
gehn. O gött--lich Grofser! Er-hab---ner!
mf. p. mf.
pianto l'ec-cel---sa sua bon-tà, l'ec-cel---sa sua bon--tà.
blinken, von dei---ner Huld ent-lockt, von dei---ner Huld ent-lockt.
VITEL: SERVI: ANNIO:
E--ter-ni
Er-habner
pianto l'ec-cel---sa sua bon--tà, l'ec-cel---sa sua bon--tà.
blinken, von dei--ner Huld ent-lockt, von dei---ner Huld ent--lockt.
mf. p. cres: p. f.

V. S.


De- - - i! à Ro-ma in lui ser-ba-te, la sua fe-li-ci-tà!
Zevs durch ihn ward uns ge-ge-ben, Ruh und Glükfee-lig-keit,
SESTO
E-terni Dei! ve-gliate sui sa-cri giorni suoi! à Ro-ma in lui ser-ba-te, la sua fe-li-ci-tà!
TITO. Er-habner Zevs! er-hal-te des besten Kaisers Le-ben, durch ihn ward uns ge-ge-ben,
PUBLIO.
E-terni Dei! ve-glia-te sui sa-cri giorni suoi! à Ro-ma in lui ser-ba-te, la sua fe-li-ci-tà!
Er-habner Zevs! er-hal-te des besten Kaisers Le-ben, durch ihn ward uns gegeben, Ruh und Glükfee-lig-keit.
E-terni Dei! ve-glia-te sui sa-cri giorni suoi! à Ro-ma in lui ser-ba-te, la sua fe-li-ci-tà!
Er-habner Zevs! er-hal-te des besten Kaisers Leben, durch ihn ward uns ge-ge-ben, Ruh und Glükfee-lig-keit,
E-terni Dei!
CORO. Er-habner Zevs!
E-terni Dei! ve-glia-te sui sa-cri gior-ni suoi! à Ro-ma in lui ser-ba-te, la sua fe-li-ci-tà!
Er-habner Zevs! er-hal-te des besten Kaisers Le-ben, durch ihn ward uns ge-ge-ben, Ruh und Glükfee-lig-keit,
E-terni Dei!
Er-habner Zevs!


la sua fe_li_ _ci_tà!
Ruh und Glukfee_ _ligkeit.
la sua fe_li_ _ci_tà!
Tron_ca_te,e_terni De_i, tron_ca_ _te i giorni miei, quel dì che il ben di Roma mia cu_ _ _ra
Ver_kürzet meine Tage, verkürzt sie ew'ge Götter! wenn ich dem Wohl der Römer mein Le_ben
la sua fe_li_ _ci_tà!
Ruh und Glukfee_ _ligkeit.
la sua fe_li_ _ci_tà!
Ruh und Glukfee_ _ligkeit.
la sua fe_li_ _ci_tà!
Ruh und Glukfee_ _ligkeit.
p.
cres:
p.
V.S.


E_ter_ni De_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ i!
à Ro_ma in
Erhabner Zevs!
durch ihn ward
E_ter_ni Dei! ve_gliate sui sacri giorni suo_i.
Er_habner Zevs! er_hal_te des besten Kai_fers Leben,
non sa_rà.
nicht mehr weyh!
tronca_te i giorni mie_i,
verkürzet mei_ne Tage,
E_ter_ni Dei! ve_glia_te sui sacri giorni suo_i.
Er_habner Zevs! er_hal_te des besten Kaifers Leben,
durch
Er_habner Zevs! er hal_te des besten Kaifers Leben,
f
p

lui ser_ba_te la sua fe_li_ _ci_ _ta!
uns ge_ _geben, Ruhm und Glückfee_ _lig_ keit.

Roma in lui ser_ba_te
ihn ward uns ge_geben,

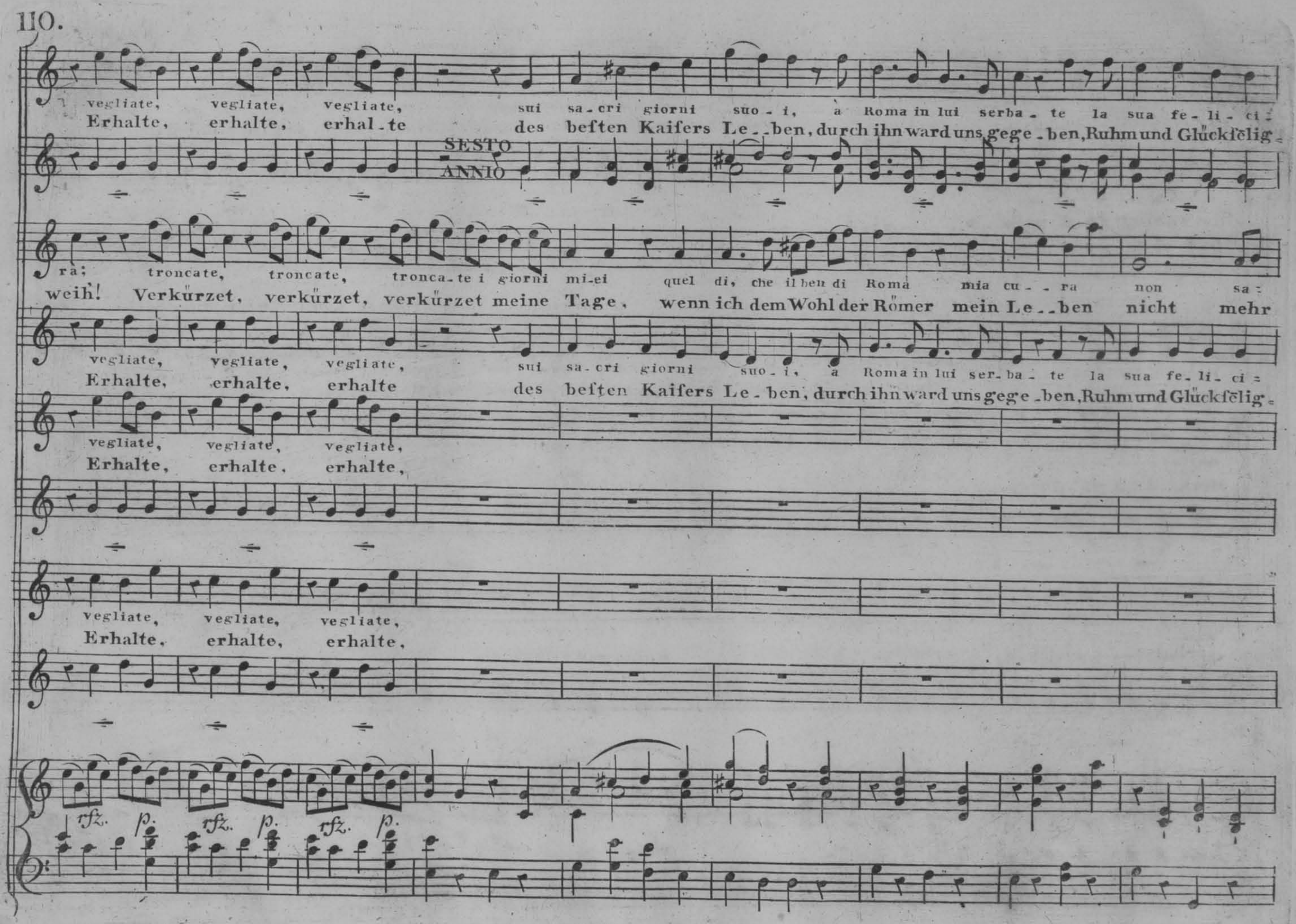
quel dì, che il ben di Roma mia cu ra non sa
wenn ich dem Wohl der Römer mein Le_ _ _ben nicht mehr

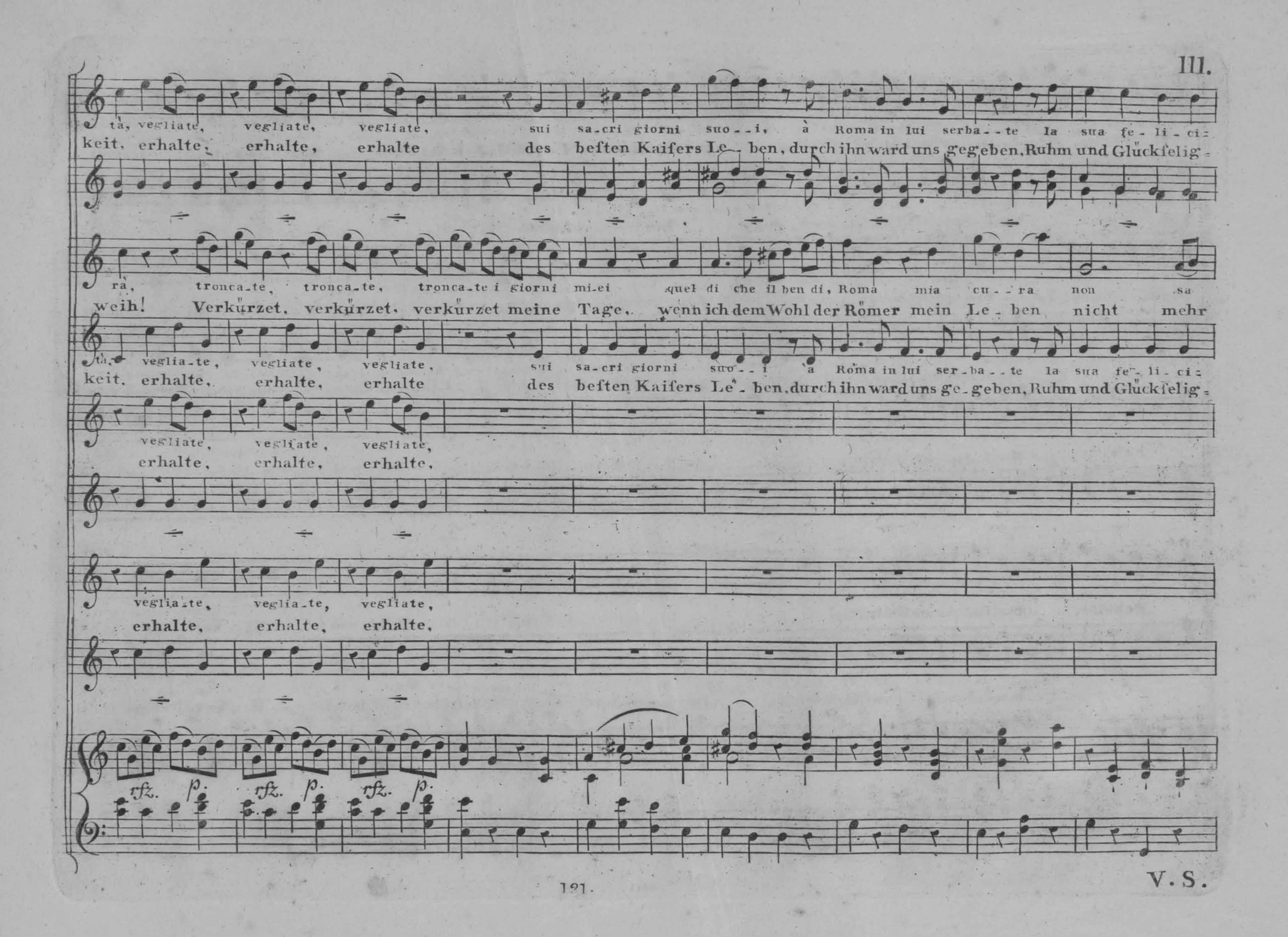
Roma in lui ser_ba_te la sua fe_li_ _ci_ _tà!
ihn ward uns ge_geben, Ruhm und Glückfee_ _lig_ _keit.

Roma in lui ser_ba_te la sua fe_li_ _ci_ _tà!
ihn ward uns ge_geben, Ruhm und Glückfee_ _lig_ _keit:

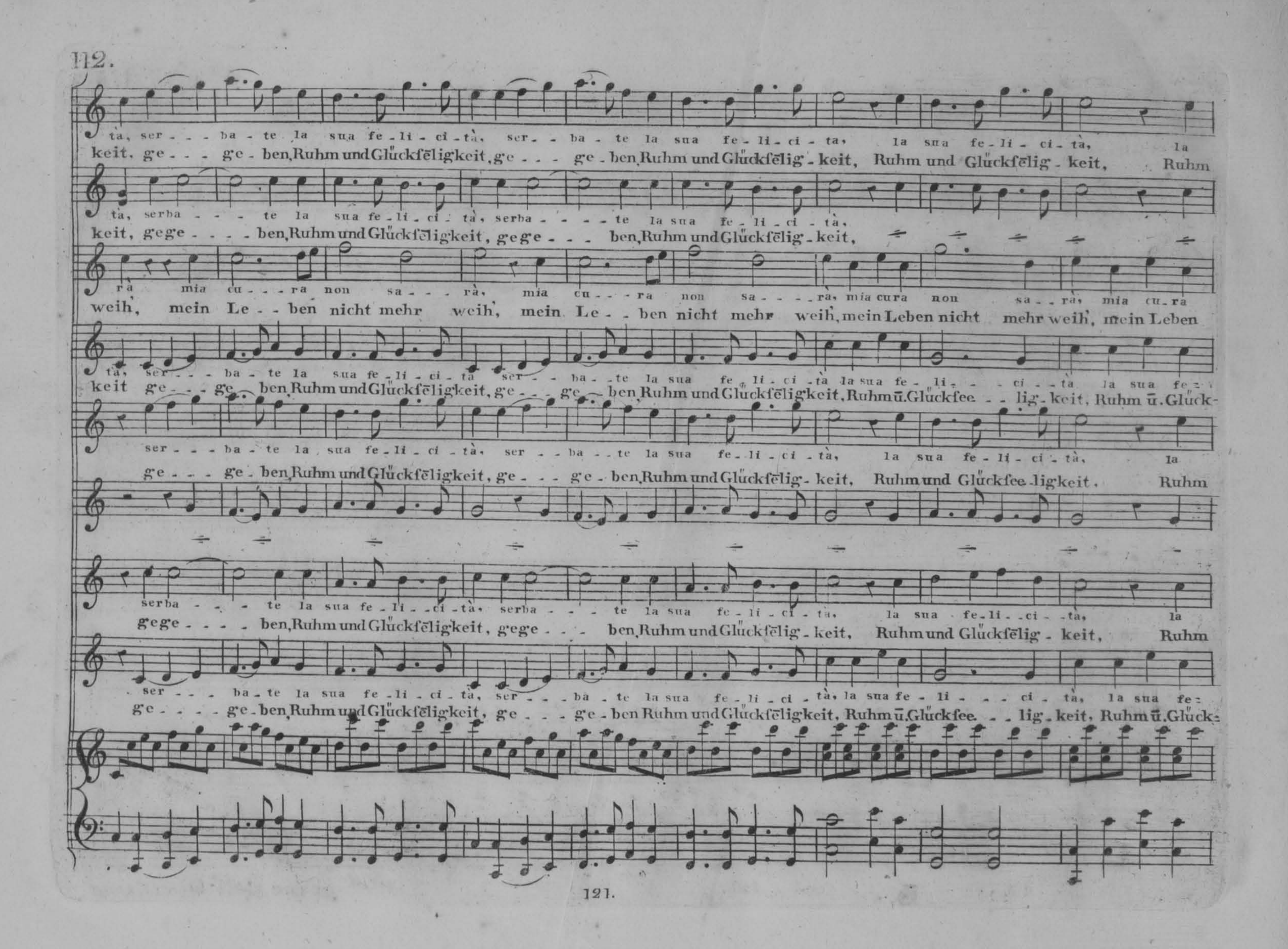
Roma in lui ser_ba_te la sua fe_li_ _ci_ _tà!
ihn ward uns ge_geben, Ruhm und Glückfee_ _lig_ _keit.

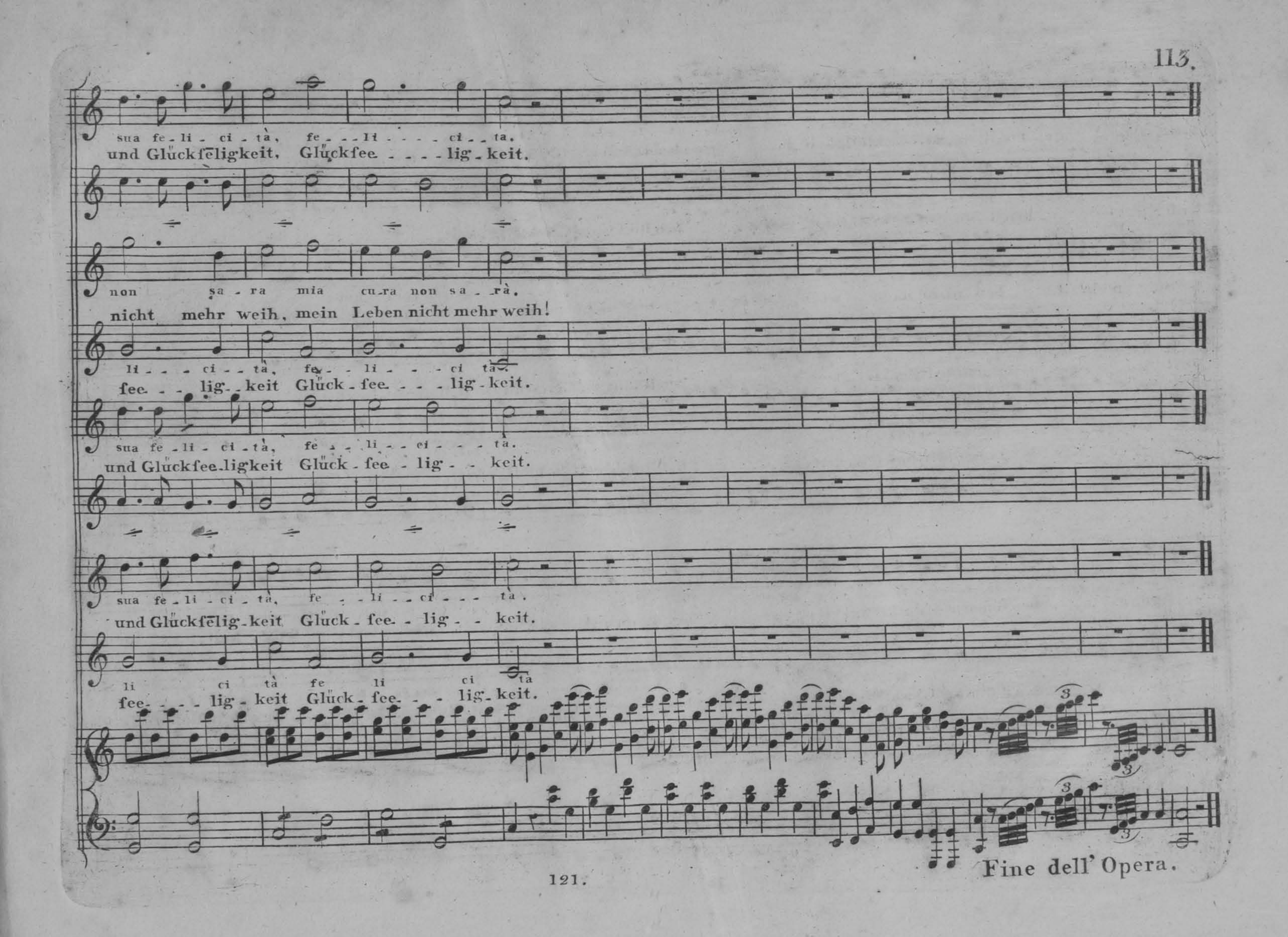
p. f. p. rfz.


vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui serba-te la sua fe-li-ci-
Erhalte, erhalte, erhal-te des besten Kaisers Le--ben, durch ihn ward uns gege-ben, Ruhm und Glückselig-
SESTO
ANNIO
rà; troncate, troncate, tronca-te i giorni mi-ei quel dì, che il ben di Roma mia cu-ra non sa-
weih! Verkürzet, verkürzet, verkürzet meine Tage, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le--ben nicht mehr
vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-
Erhalte, erhalte, erhalte des besten Kaisers Le-ben, durch ihn ward uns gege-ben, Ruhm und Glückselig-
vegliate, vegliate, vegliate,
Erhalte, erhalte, erhalte,
vegliate, vegliate, vegliate,
Erhalte, erhalte, erhalte,
rfz. p. rfz. p. rfz. p.


tà, vegliate, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo--i, à Roma in lui serba--te la sua fe-li-ci-
keit, erhalte, erhalte, erhalte des beſten Kaiſers Le-ben, durch ihn ward uns gegeben, Ruhm und Glückſelig-
rà, tronca-te, tronca-te, tronca-te i giorni mi-ei quel dì che il ben di, Roma mia cu--ra non sa
weih! Verkürzet, verkürzet, verkürzet meine Tage, wenn ich dem Wohl der Römer mein Le-ben nicht mehr
tà, veglia-te, vegliate, vegliate, sui sa-cri giorni suo--i à Roma in lui ser-ba--te la sua fe-li-ci-
keit, erhalte, erhalte, erhalte des beſten Kaiſers Le-ben, durch ihn ward uns ge-geben, Ruhm und Glückſelig-
vegliate, vegliate, vegliate,
erhalte, erhalte, erhalte,
veglia-te, veglia-te, vegliate,
erhalte, erhalte, erhalte,
rfz. p. rfz. p. rfz. p.

V. S.


ta, ser - - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - ta, la sua fe - li - ci - tà, la
keit, ge - - - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - - - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm
ta, serba - - - te la sua fe - li - ci - tà, serba - - - te la sua fe - li - ci - tà,
keit, gege - - - ben, Ruhm und Glückseligkeit, gege - - - ben, Ruhm und Glückselig - keit,
ra mia cu - - - ra non sa - - - rà, mia cu - - - ra non sa - - - ra, mia cura non sa - ra, mia cu - ra
weih, mein Le - ben nicht mehr weih, mein Le - ben nicht mehr weih, mein Leben nicht mehr weih, mein Leben
ta, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà la sua fe - li - - ci - - tà la sua fe -
keit ge - - - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - - - ge - ben Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm u. Glücksee - - lig - keit, Ruhm u. Glück-
ser - - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la
ge - - - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - - - ge - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glücksee - ligkeit. Ruhm
serba - - - te la sua fe - li - ci - tà, serba - - - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la
gege - - - ben, Ruhm und Glückseligkeit, gege - - - ben, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm und Glückselig - keit, Ruhm
ser - - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - bà - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe-
ge - - - ge - ben, Ruhm und Glückseligkeit, ge - - - ge - ben Ruhm und Glückseligkeit, Ruhm u. Glücksee - - lig - keit, Ruhm u. Glück-


sua fe_li_ci_tà, fe_ _li_ _ _ci_ _ta.
und Glückfeligkeit, Glückfee_ _ _ _lig_keit.
non sa_ra mia cu_ra non sa_rà,
nicht mehr weih, mein Leben nicht mehr weih!
li_ _ci_ _tà, fe_ _li_ _ _ci ta.
fee_ _lig_keit Glück_fee_ _ _lig_keit.
sua fe_li_ci_tà, fe_ _li_ _ci_ _ _tà.
und Glückfee_ligkeit Glück_fee_ lig_ _keit.
sua fe_li_ci_tà, fe_ _li_ _ci_ _ _tà.
und Glückfelig_keit Glück_fee_ _lig_ _keit.
li ci tà fe li ci ta
fee_ _ _lig_keit Glück_fee_ _ _lig_keit.
Fine dell' Opera.

